

DANSE – PROPOSITION D'EXERCICES-1^{re} À 8^e année

Techniques

Atelier 1^{re} année

Je peins avec...

C1.4 exécuter des mouvements (actions de base locomotrices et non locomotrices sur trois niveaux) qui s'harmonisent entre eux et avec différentes formes musicales (p. ex., chanson traditionnelle, berceuse, chanson mimée) en utilisant une variété d'accessoires (p. ex., plumes, instruments de musique, branches).

Expérimenter les techniques d'échauffement. En cercle chacun vient à tour de rôle au centre suggérer un mouvement d'échauffement.

Expérimenter les techniques d'étirement et de mouvement corporel de base : (flexion/extension) dans des actions locomotrices et non locomotrices (p. ex. locomotives : marcher, sauter...; et non locomotives : lever et baisser les bras, tourner la tête...)

Avec un pinceau réel ou imaginaire, peindre les surfaces de tables de chaise, de murs imaginaires. Refaire le même exercice en utilisant un rouleau, un balai, un boyau d'arrosage imaginaire.

Peindre l'espace dans toutes les directions, à tous les niveaux (très haut moyen et bas (se mettre à quatre pattes au sol pour peindre en dessus des tables et des chaises), avec de petits et de grands mouvements, à une main, à deux mains.

Reprendre cet exercice sur diverses musiques : rapides/lentes. Faire observer comment la respiration et la qualité du mouvement (l'étirement) changent selon l'intention.

*Cette activité est tirée d'Expression 4, 1^{re} année, Danse, p.5

Atelier 3^e année

La rencontre de 2 animaux

C1.4 exécuter des techniques de déplacement seul et avec un partenaire en variant la trajectoire, la durée, le rythme et l'énergie (p. ex., marcher, sautiller, galoper, vers l'avant, vers l'arrière, vers la droite, vers la gauche, en ligne droite, en zigzag, face à face, côte à côte) pour exprimer des idées et des sentiments.

Expérimenter les techniques de respiration (p. ex., respirer en trois temps : je respire en comptant jusqu'à trois, je retiens mon souffle en comptant jusqu'à trois et j'expire en comptant jusqu'à trois) et d'échauffement (p.ex., le jeu de fais ceci... fais cela... où quand c'est « fais ceci » on fait l'action)

Inviter les élèves à se placer en dyades et à choisir un animal qui fait des mouvements intéressants qu'il/elle aimerait imiter. Pratiquer un peu les mouvements de leur animal/personnage et se déplacer dans la salle dans plusieurs directions, utilisant diverses trajectoires et différents niveaux. Encourager les partenaires à s'observer, s'entraider et améliorer la qualité des mouvements et des déplacements.

Inviter les dyades à présenter au groupe-classe leur personnage. Demander à chacun des partenaires de nommer les mouvements de l'autre et d'identifier les actions locomotrices et non locomotrices.

Varié les déplacements et les mouvements sur diverses musiques (rapide, moyenne, lente).

Analyse et appréciation

Atelier 2e année

Photos de danseurs

C2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.

Montrer une photo d'un ballon dans le ciel. Inviter les élèves à imaginer qu'ils/elles sont ce ballon. Dire que nous allons faire la promenade du ballon et demander aux élèves de bouger et de se balancer dans le vent. Lorsque la promenade du ballon est terminée, demander aux élèves : d'où est venu le ballon et où s'en va-t-il.

Dire qu'à partir de photographies de danseurs/danseuses nous allons faire le même exercice d'imagination. Invitez-les à bien étudier la photo. Encourager les élèves à imiter la position de l'artiste. Est-ce que c'est difficile? Comment te sens-tu? Quel genre de musique imagines-tu entendre? Faire une analyse critique en utilisant la fiche de l'annexe 1 : J'analyse et j'apprécie la danse à partir d'une photo 2^e année.

*Les photographies de danseurs utilisées pour cet atelier proviennent de la ressource, *Arts d'expression en harmonie* de Gilles Comeau. (Unités : les animaux, les saisons, les poissons...).mais nous pourrions également trouver et collectionner une série de photos dans des publicités d'activités culturelles, dans les revues...

Atelier 4e année

Vidéo de danse

C2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.

Faire un retour sur l'étude du Moyen Âge que les élèves font en *Études sociales*.

Visionner quelques fois la vidéo d'une danse de cour (voir DVD : *Appréciation* 4e à 6e-La Bourgogne – CFORP). Inviter les élèves à faire une analyse critique en utilisant la fiche de l'annexe 2 : J'analyse et j'apprécie la danse à partir d'une vidéo, 4e année

Production et expression

Atelier pour 6^e année

Je danse ma vie

C1.2 créer, pour communiquer une idée, de courtes compositions de danse qui respectent des paramètres précis (p. ex., espace, rythme) en utilisant des formations (p. ex., en cercle, en étoile), des positions (p. ex., cinq positions de base), des pas et des mouvements (p. ex., pliés, sautés, chassés) empruntés à la danse classique.

Débuter par l'échauffement. Au son de la musique, sur une mesure de 8 temps, les élèves, en dyades, s'exercent pour cinq minutes. Le premier élève fait trois mouvements pour une partie du corps (p.ex., les bras). Son partenaire l'imité et enchaîne avec trois nouveaux mouvements pour une autre partie du corps (p.ex., le torse).

À l'aide du tableau descriptif du processus de création artistique (voir Annexe 3) demander aux élèves d'utiliser des pas, des positions de base et des mouvements de danse classique appris au préalable. En dyades, les élèves composent un enchaînement de 4 mouvements représentant une histoire, une action quotidienne de leur vie (p. ex. : mouvements représentant le début de ma journée scolaire; je m'éveille, me lève et m'étire [bras étirés en 3e position, pieds en 2e] les élèves s'entendent sur un sujet, expérimentent et choisissent des pas et des positions et créent une chorégraphie [avec une position initiale et une position finale]. Les groupes présentent leur chorégraphie sur une musique au choix et les autres élèves tentent de deviner l'action ou l'histoire que le groupe vient d'interpréter. L'auditoire souligne les actions intéressantes et bien exécutées et fait des suggestions pour améliorer la danse et la présentation.

* Consulter le site Passion Ballet pour revoir les positions de base,
<http://pierrea31.free.fr/bases.php>

Atelier pour 8^e année

...en danger

C1.2 créer des compositions de danse pour sensibiliser ses camarades à ses idées personnelles ou à des messages socioculturels [p. ex., inclusion, justice, réchauffement climatique].

Débuter par l'échauffement fait par le groupe : mouvement choisi individuellement avec un son... répété par tous [en cercle].

Comme inspiration pour l'activité suivante, visionner *Ombres 1* une courte vidéo sur le site <http://recit.cssamares.qc.ca/artsIII/spip.php?article245&lang=fr>

[pour la mise en situation, l'explication et l'expérimentation initiales, il est préférable de commencer cette activité avec tout le groupe-classe en ligne (sculpture géante) puis ensuite, diviser en sous-groupes pour leur création.]

[Demander aux élèves] de former une ligne au fond de la salle. Au signal de l'enseignante ou de l'enseignant, chaque élève, à tour de rôle, se lance avec énergie et rapidité à l'autre bout de la pièce pour créer une sculpture avec les membres de son équipe. [Il faut figer dans une position de statue qui est à un niveau différent de l'élève qui nous a précédés et avoir un contact avec un autre danseur (en utilisant une partie du corps au choix). Une fois la structure complétée, on bouge au rythme de différentes musiques. Diviser la classe en 6 équipes. Demander à chaque équipe de refaire la ligne d'énergie d'une autre façon.

Chaque équipe prend le temps de regarder la sculpture des autres équipes. Au signal, les équipes se mettent à défaire la structure en commençant par le dernier élève arrivé. Chaque élève reprend sa position de départ.

Dire aux élèves qu'ils auront à créer une nouvelle structure à partir d'un thème assigné (p. ex., planète en danger, monde de machines, j'ai chaud, acceptez-moi, animal en danger...) Afin de planifier ce travail, le groupe revoit les étapes du tableau

descriptif du processus de création artistique (voir Annexe 3) et élabore leurs stratégies. Au signal et une équipe à la fois, les élèves à tour de rôle se rendent vers l'endroit où sera la sculpture. Ils se déplacent avec des mouvements inspirés par leur thème (p. ex

AFÉAO-Danse, élémentaire – Proposition d'exercices de la 1^{re} à la 8^e année – 2010

	., voler, planer comme un aigle.) Pendre le temps de regarder et commenter la création et la sculpture de l'équipe qui présente.
--	--

Styles de danse

Atelier pour 5^e année	Atelier pour 7^e année
<p data-bbox="280 594 610 625" style="text-align: center;">Je connais ces danses</p> <p data-bbox="94 659 797 821">C3.1 relever des caractéristiques (p. ex., techniques de déplacement, utilisation des éléments clés, chorégraphie) des danses sociales en notant leurs particularités : pas (p. ex., dans le Hip-Hop, l'accent est mis sur le contretemps)</p> <p data-bbox="94 823 797 1014">Mouvements (p. ex., dans la Macarena, la séquence des mouvements à répéter en tournant d'un quart de tour nécessite coordination et transfert du poids) et formations (p. ex., dans les danses en ligne, l'emplacement des danseurs côte à côte exige de la précision)</p> <p data-bbox="94 1047 797 1209">Visionner la danse hip-hop, le rock' roll et en ligne du DVD – <i>Appréciation</i> 4^e à 6^e, CFORP afin de pouvoir identifier et identifier et discuter des caractéristiques de ces danses; et expliquer leur contexte culturel.</p> <p data-bbox="94 1243 797 1304">Utilisez l'annexe 4: Notes et discussions au sujet de la danse, et notez vos commentaires.</p>	<p data-bbox="1040 594 1295 625" style="text-align: center;">Styles de danses</p> <p data-bbox="824 659 1495 821">C3.1 décrire, à partir de recherches, des styles de danses modernes en identifiant les artistes qui les ont influencés (p. ex., style jazz : l'Américain Luigi, la Canadienne Éva Von Gency, style Broadway : l'Américain Fred Astaire).</p> <p data-bbox="824 854 1495 1045">Visionner les sites internet suivants : Arts vivants du Centre national des arts http://artsalive.ca/fr/dan/dance101/forms.asp ou le site L'Encyclopédie canadienne http://www.thecanadianencyclopedia.com/index.cfm?PgNm=TCE&Params=f1ARTf0002121</p> <p data-bbox="824 1079 1495 1209">Le site <i>Artmistice</i> permet de visionner divers styles de danse, http://www.artmistice.com/fr/styles_de_danses.php</p> <p data-bbox="824 1243 1495 1434">À partir de recherches à l'Internet et dans des ressources (p. ex., La danse moderne de la Compagnie Beau Geste, Éditions Gallimard) découvrir les artistes (chorégraphes, danseurs, danseuses, leurs différents styles et leurs influences.</p> <p data-bbox="824 1467 1495 1560">Utilisez l'annexe 4 : Notes et discussions au sujet de la danse, et résumez vos lectures et observations.</p>

Liste des annexes

- Annexe 1 : J'analyse et j'apprécie la danse à partir d'une photo 2^e année
- Annexe 2 : J'analyse et j'apprécie la danse à partir d'une vidéo 4^e année
- Annexe 3 : Tableau descriptif du processus de création artistique
- Annexe 4 : Notes et discussions au sujet de la danse
- Annexe 5 : Vue d'ensemble danse

Annexe 1 : J'analyse et j'apprécie la danse à partir d'une photo

Nom : _____

1. Réaction initiale :

Lorsque j'ai vu la photo de danse ça m'a fait pensé à :
[Dessine ce à quoi tu as pensé]

Les premiers mots dans ma tête étaient : _____

2. Description :

Le titre que je donne à cette photo est : _____

Corps :

a) La ou les parties du corps les plus utilisées sont :

b) L'action non locomotrice est : [marque ta réponse avec un crochet]

Lever/baisser les bras___ se balancer___ tourner la tête___ se faire tout petit___
plier les genoux___ se faire tout grand___ se pencher___

Énergie :

Les mouvements semblaient être : [marque ta réponse avec un crochet]

Fermes___ légers___ soudains___ brusques___ doux___

Temps :

La vitesse des mouvements me semble [marque ta réponse avec un crochet]

Rapide___ moyenne___ lente___

Espace :

AFÉAO-Danse, élémentaire – Proposition d'exercices de la 1^{re} à la 8^e année – 2010

Le danseur, la danseuse ou les danseurs, les danseuses dansent sur cette photo en se déplaçant en... [marque avec un crochet la bonne réponse dans chaque ligne]

a) **Direction** : avant__ arrière__ de côté__ vers le haut__ vers le bas__

b) **Niveau** : bas__ moyen__ haut__

c). **Trajectoire** : en ligne droite__ en ligne courbe__

d). **Interrelation** : seul__ en partenaires__ en groupe__
Autre__

3. Analyse :

Quand je vois cette photo je trouve qu'il y a :

a) Un contraste dans les _____ et _____ de

b). Une répétition dans _____

c) Je pense que le danseur essaye de communiquer ... parce que...

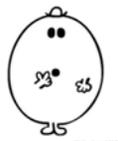
4. Appréciation :

a. J'aime ou je n'aime pas cette photo de la danse parce que...

b). Quand je vois cette danse je me sens :



excité (e)



étonné(e)



ennuyé(e)



heureux (se)



fâché



triste

c. J'aimerais danser comme dans cette photo.....oui__ Non__,
car _____

d. Selon toi quelle position a précédé celle sur la photo et quelle position vient après.
Fais une démonstration de ce que tu imagines.

Annexe 2 : J'analyse et j'apprécie la danse à partir d'une vidéo

Nom : _____

**J'analyse et j'apprécie la danse à partir d'une vidéo :
Danse de cour (DVD *Appréciation* 4-5-6e) La Bourgogne - 4^e**

1. Réaction initiale :

Lorsque j'ai vu la danse, les premiers mots qui me sont venus en tête étaient :

2. Description :

Le titre que je donne à cette danse est : _____
Cette forme de danse est d'aujourd'hui ___ ou du passé__ (marque ta réponse à l'aide d'un crochet)

Corps : La ou les parties du corps les plus utilisées sont :

a) Les actions non locomotrices que j'ai observées sont :

b) Les actions locomotrices que j'ai observées sont :

Latéralité : (marque ta réponse à l'aide d'un crochet)

Les pas se faisaient plus vers la droite____ vers la gauche____ les deux____

Énergie : Les mouvements étaient : (décris la qualité de mouvements)

_____ et _____

Temps : La vitesse des mouvements (marque ta réponse à l'aide d'un crochet)

Rapide ___ moyenne___ lente___

Espace : Le danseur, la danseuse ou les danseurs, les danseuses dansent sur cette vidéo en se déplaçant en...

Direction : _____

Niveau : _____

AFÉAO-Danse, élémentaire – Proposition d'exercices de la 1^{re} à la 8^e année – 2010

Trajectoire : en ligne droite___ en ligne courbe___

Interrelation : seul___ en partenaires___ en groupe___

à l'unisson___ l'un après l'autre___ en alternance___

Position : _____ Action spatiale : _____

3. Analyse :

Quand je vois cette danse je trouve qu'il y a :

Un contraste dans les _____ et _____ de _____

Une répétition dans _____

Une variété dans _____

Je pense que le danseur essaye de communiquer ... _____

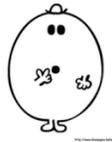
4. Appréciation :

Je pense que cette danse est importante (ou pas) parce que :

Quand je vois cette danse je me sens :



Excité(e.)



étonné(e)



ennuyé(e)



heureux (se)



fâché (e)



triste

J'aimerais danser comme dans cette vidéooui___ non ___,

car _____

Annexe 3 : Tableau descriptif du processus de création artistique

Titre de l'activité :		
Membres de l'équipe :		
Étapes	Stratégies	Actions et décisions
Choix du sujet	<ol style="list-style-type: none"> 1. Identifier un sujet, une intention ou une problématique sur laquelle portera son œuvre. 2. Se documenter en lisant ou en discutant. 3. Noter ses idées et ses inspirations. 4. Faire la collecte des données (p. ex., texte, image, son, mouvement, matériaux). 	
Exploration	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expérimenter des matériaux, des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques. 2. Évaluer et modifier ses expérimentations pour retenir ce qui répond le mieux aux besoins de son œuvre. 3. Produire des ébauches ou des essais à partir de ses expérimentations. 	
Production	<ol style="list-style-type: none"> 1. Planifier les étapes de son travail à partir de ses choix. 2. Produire l'œuvre définitive à partir de l'ébauche choisie. 3. Présenter la production, la composition ou l'œuvre. 	
Rétroaction	<ol style="list-style-type: none"> 1. Évaluer l'utilisation des matériaux, des techniques, des éléments clés et des principes esthétiques ainsi que l'effet produit. 2. Porter un jugement sur son œuvre en identifiant les points forts et les aspects à améliorer. 3. Imaginer de nouvelles explorations et productions qui peuvent être utilisées dans un autre contexte. 	

Le curriculum de l'Ontario de la 1^{re} à la 8^e année (révisé) 2009

Annexe 4 : Notes et discussions au sujet de la danse

5^e année		7^e année		
C3.1 relever des caractéristiques (p. ex., techniques de déplacement, utilisation des éléments clés, chorégraphie) des danses sociales en notant leurs particularités : pas (p. ex., dans le Hip-Hop, l'accent est mis sur le contretemps) mouvements (p. ex., dans la Macarena, la séquence des mouvements à répéter en tournant d'un quart de tour nécessite coordination et transfert du poids) et formations (p. ex., dans les danses en ligne, l'emplacement des danseurs côte à côte exige de la précision)		C3.1 décrire, à partir de recherches, des styles de danses modernes en identifiant les artistes qui les ont influencés (p. ex., style jazz : l'Américain Luigi, la Canadienne Eva Von Gency, style Broadway : l'Américain Fred Astaire).		
Caractéristique de danses sociales		Styles de danses		
Danse sociale	Les mouvements	Les formations	Danses modernes	Caractéristiques
<i>Hip-Hop</i>			<i>Danse moderne</i>	
<i>Le rock' roll</i>			<i>Jazz</i>	
<i>La danse en ligne</i>			<i>Hip-Hop</i>	
			<i>Broadway</i>	

Annexe 5 : Vue d'ensemble danse

1^{re} année à la 3^e année

L'élève exécute des marches, des farandoles, des rondes et des danses folkloriques et commence à réaliser divers projets avec les techniques propres aux formes de représentation à l'étude, tout en suivant les étapes du processus de création artistique. Dans les formes de représentation, l'élève reconnaît et décrit les éléments clés – corps, énergie, temps, espace et interrelation – et les principes esthétiques – contraste et rythme. Sa création de phrases de danse et de danses créatives inspirées d'activités quotidiennes et de l'environnement naturel lui permet d'utiliser des actions de base locomotrices et non locomotrices. Le mouvement, l'exploration et l'expression corporelle sont essentiels. L'élève profitera d'un juste équilibre entre l'exploration libre et l'exploration guidée. Ainsi mieux à l'écoute de son corps et des manières de le mouvoir dans l'espace, l'élève pourra exécuter des gestes et des mouvements qui lui permettront de communiquer à l'auditoire des situations, des histoires et des émotions.

4^e année à la 6^e année

L'élève continue son apprentissage des éléments clés et des principes esthétiques – variété, équilibre, unité. Ses débuts en création et en interprétation de chorégraphies l'amènent à communiquer des messages, des idées et des sentiments.

En 4^e année, l'élève exécute des séquences de pas et de mouvements en variant la direction, la trajectoire, l'énergie et la durée. En examinant et en interprétant des danses de cour de l'époque médiévale, l'élève se renseigne sur l'histoire et la culture du Moyen Âge. En 5^e année, l'élève pratique l'exécution de positions, de mouvements et de pas propres à plusieurs danses sociales. Cela lui permet de se renseigner sur les cultures à l'origine de ces danses, de comprendre leur rôle dans sa propre communauté francophone et dans celle des autres. En 6^e année, l'élève crée et interprète une variété de danses et se consacre surtout à la danse classique. Ses recherches et sa compréhension de la danse lui permettent de faire des rapprochements entre le thème, les personnages, les costumes, les pas et les chorégraphies. L'élève se penche aussi sur la façon dont les médias et la culture populaire font connaître la danse.

7^e année à la 8^e année

L'élève approfondit ses connaissances des éléments clés, des principes esthétiques et des étapes du processus de création, et analyse l'utilisation des fondements dans des formes de représentation plus complexes. L'élève communique son appréciation, à titre de participante, participant, spectatrice ou spectateur, de diverses productions – les siennes et celles des autres – en analysant l'utilisation et l'effet des fondements.

L'élève explore particulièrement la danse moderne et les technologies qui l'accompagnent et se penche sur la façon dont la danse est présentée par les médias. En 7^e année, l'élève s'initie à la danse moderne, en analyse les styles, les techniques et les pas et compare les pas de plusieurs genres de cette danse. On l'amène ainsi à créer des œuvres qui s'en inspirent et à reconnaître les artistes qui ont influencé la danse moderne. En 8^e année, l'élève interprète des extraits de

AFÉAO-Danse, élémentaire – Proposition d'exercices de la 1^{re} à la 8^e année – 2010

danses exécutées dans des films et se sert de la technologie pour étudier un thème de ses propres productions. Des recherches lui permettent d'examiner quelles sont les retombées en danse de mesures sociales, économiques et politiques

AFÉAO-Danse, élémentaire – Proposition d'exercices de la 1^{re} à la 8^e année – 2010