

## Tableau des fondements étudiés ATC4M

<b>Langage de la danse</b>				
<b>Élément</b>				
<b>Corps</b>	<b>Temps</b>	<b>Espace (proche/global)</b>	<b>Énergie</b>	<b>Interrelation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• action de base               <ul style="list-style-type: none"> <li>- locomotrice</li> <li>- non locomotrice</li> </ul> </li> <li>• fonction des parties du corps</li> <li>• forme globale du corps</li> <li>• mouvement de base</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• durée absolue : <i>*phrasé musical</i></li> <li>• durée relative : vitesse du mouvement (<i>*aléatoire</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimension</li> <li>• direction               <ul style="list-style-type: none"> <li>- simple</li> <li>- combinée</li> </ul> </li> <li>• niveau</li> <li>• trajectoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• qualité du mouvement : selon les facteurs temps, poids, écoulement et espace               <ul style="list-style-type: none"> <li>- combinaison simple : 2 des 4 facteurs</li> <li>- combinaison complexe : 3 ou 4 facteurs</li> </ul> </li> <li>• action résultante (<i>*osciller</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selon l'espace :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- emplacement</li> <li>- formation</li> <li>- orientation</li> <li>- action spatiale</li> </ul> </li> <li>• selon le temps</li> <li>• selon l'autre :               <ul style="list-style-type: none"> <li>- en fonction de la relation spatiale</li> <li>- en fonction du rôle joué (<i>*conduire, transporter, échapper</i>)</li> </ul> </li> </ul>
<b>Principe</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>*chaos</i></li> <li>• <i>*cohérence</i></li> </ul>				

<b>Composantes du travail de chorégraphie</b>		
<b>Procédé de composition</b>	<b>Structure chorégraphique</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>*inversion</i></li> <li>• <i>*association/hybridation</i></li> <li>• <i>*gradation/rétrogradation</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• structure de base</li> <li>• structure simple</li> <li>• structure complexe : <i>* fugue, transition, multiplication simultanée de duos</i></li> </ul>	
<b>Composantes du travail d'interprétation</b>		
<b>Technique d'interprétation</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>*introspection et appropriation</i></li> <li>• <i>*visualisation préparatoire et imagination</i></li> </ul>	<b>Aspect d'exécution technique</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>rythme (*écoute de la pulsation, du temps et de la mesure)</i></li> <li>• <i>*amplitude (élasticité musculaire)</i></li> <li>• <i>*anticipation (concentration et focalisation ainsi que positionnement du corps et préparation des muscles à l'action)</i></li> <li>• <i>*attaque (analyse du mouvement résultant de la coïncidence de tous éléments à un moment précis)</i></li> </ul>	
<b>Mouvement, pas de danse et position</b>		
<b>Mouvement</b>	<b>Pas de danse</b>	<b>Position</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demi-plié et grand plié (*5<sup>e</sup>)</li> <li>• <i>*rond de jambe</i></li> <li>• <i>*retiré et développé (en attitude, avec « tilt »), promenade en adagio</i></li> <li>• <i>*tour sur un et deux pieds en dedans ou en dehors</i></li> <li>• <i>*équilibre sur les mains (« handstand »)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>*pirouette simple et double</i></li> <li>• <i>*sisonne en allegro</i></li> <li>• <i>*grand jeté, saut « stag », « barrel jump » en grand allegro</i></li> <li>• figures de base (nouvelle danse de société étudiée) : <i>*salsa (pas de base, croisé, tour à droite sous le bras), « triple swing » (pas de base, « quick », passe devant)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• position des pieds en parallèle et en ouverture (*5<sup>e</sup>)</li> </ul>

## Tableau des composantes du continuum historique de la danse : ATC4M

<b>Catégorie : danse sacrée et danse profane</b>				
<b>Genre : danse de participation (populaire) et danse de représentation (théâtrale)</b>				
<b>Formes de danse</b>				
<b>Danse du monde</b>	<b>Danse du monde occidental</b>			
<b>Danse ethnoculturelle</b>	<b>Danse de divertissement</b>		<b>Ballet</b>	
	<b>Danse populaire</b>	<b>Jazz</b>		<b>Danse moderne Danse contemporaine</b>
<p>Danses traditionnelles ou folkloriques des origines à aujourd'hui</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amérique du Nord Canada : États-Unis : « <i>triple swing</i> »)</li> <li>• Europe Irlande (*<i>danse des épées</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle : danse de cour</li> <li>• à partir des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : danse de société (*« <i>triple swing</i> »)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• à partir des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• du XII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle</li> <li>• à partir du XIX<sup>e</sup> siècle</li> <li>• à partir des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : *<i>ballet néoclassique</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• à partir des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : *<i>Butô (danse japonaise)</i> *<i>danse contact</i> *<i>danse multidisciplinaire</i> *<i>danse théâtre</i></li> </ul>
<b>Style de danse (et artistes)</b>				
		* <i>Eva von Gencsy</i>	* <i>Serge de Diaghilev, Nacho Duato, Mikhail Fokine, James Kudelka, Jiri Kylian, Vaslav Nijinski</i>	* <i>Peter Boneham, Sylvie Desrosiers, Allan et Karen Kaeja, Ginette Laurin, Pilobolus, Tedd Robinson, Wim Vandekeybus</i>