

Tableau des fondements étudiés en danse ATC10

Langage de la danse				
Élément				
Corps	Temps	Espace (proche/global)	Énergie	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> • action de base : - locomotrice (courir, galoper, gambader, marcher) - non locomotrice (faire une pose, faire un pas, faire des mouvements sur place, sauter) • fonction des parties du corps : libre de poids, support du poids • forme globale du corps : large, longue • mouvement de base : extension, flexion 	<ul style="list-style-type: none"> • durée absolue : pulsation, mesure • durée relative : vitesse du mouvement (lente, moyenne, rapide) 	<ul style="list-style-type: none"> • dimension : petite, moyenne, grande • direction : simple (avant, côté, haut, bas, arrière) • niveau 1^{er} niveau : niveau bas (au sol) 2^e niveau : niveau moyen (debout) 3^e niveau : niveau haut (dans les airs) • trajectoire : au sol et en l'air (en ligne droite, en ligne courbe) 	<ul style="list-style-type: none"> • qualité du mouvement selon les facteurs suivants: Temps : soudain/maintenu Poids : fort/léger Écoulement : libre/contrôlé Espace : direct/indirect - combinaison simple : 2 des 4 facteurs • action résultante : frapper, fouetter, presser, tordre 	<ul style="list-style-type: none"> • selon l'espace - emplacement (à l'avant-scène, au loin, côté jardin, côté cour, centre-scène) - formation (en cercle, en carré, en colonne, en ligne) - orientation (de face, de profil, de dos) • selon le temps : à l'unisson, en alternance • selon l'autre : en fonction de la relation spatiale avec une personne (face à face, dos à dos, côte à côte, l'un derrière l'autre) • selon le rôle joué : être similaire, suivre
Principe				
<ul style="list-style-type: none"> • variété • unité 				

Composante du travail de chorégraphie		
Procédé de composition	Structure chorégraphique	
<ul style="list-style-type: none"> • accentuation • addition/soustraction • juxtaposition, • répétition • synchronisation 	<ul style="list-style-type: none"> • structure de base : début/milieu/fin, enchaînement, phrase • structure simple : déroulement chronologique (développement/point culminant/dénouement), patron (A-B-A) 	
Composante du travail d'interprétation		
Technique d'interprétation	Aspect d'exécution technique	
<ul style="list-style-type: none"> • concentration • focalisation (direction du regard, repère visuel) • improvisation • mémorisation des mouvements (pratique, répétition) • musicalité (repérage des rythmes) • observation • respect de l'espace 	<ul style="list-style-type: none"> • centrage (maintien des muscles abdominaux et dorsaux dans l'alignement dynamique du corps) • coordination (latéralité spatiotemporelle) • force (travail avec résistance) • rythme (repérage des pulsations, des temps et des mesures) • souplesse (détente musculaire et résistance) 	
Mouvement, pas de danse et position		
Mouvement	Pas de danse	Position
<ul style="list-style-type: none"> • Déroulement, enroulement du corps, courbe de côté • Extension et flexion des pieds • Demi plié et élevé • Battement tendu, dégagé, (devant, à la seconde), retiré • Fente (devant, de côté) • Port de bras symétrique • Transfert du poids sur pied à plat • Demi-tours et tours sur deux pieds • Atterrissage d'un saut sur un ou deux pieds 	<ul style="list-style-type: none"> • Chaînés, pivot • Chassé, temps-lié • Triplet, balancé, marche, saut, galop, course, jeté • <i>jazz run, step-touch, ball-change</i> • Figures de base (danses de société étudiées) : merengue (chassé, marche, ouverture et tour à droite sous le bras), bachata (pas de base, croisé, tour à droite sous le bras) 	<ul style="list-style-type: none"> • Position des bras et des pieds en ouverture et en parallèle (1^{re} et 2^e) • Position de la tête (droite, tournée)

Tableau des composantes du continuum historique de la danse : ATC10

Catégorie : danse sacrée et danse profane			
Genre : danse de participation (populaire) et danse de représentation (théâtrale)			
<i>Formes de danse</i>			
Danse du monde	Danse du monde occidental		
<i>Danse ethnoculturelle</i>	<i>Danse de divertissement</i>		<i>Ballet</i>
	<i>Danse populaire</i>	<i>Jazz</i>	<i>Danse moderne Danse contemporaine</i>
<p>Danses traditionnelles ou folkloriques des origines à aujourd'hui</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afrique <ul style="list-style-type: none"> - Côte d'Ivoire (danse des masques) - Égypte (baladi) • Amérique du Nord <ul style="list-style-type: none"> - Canada : Premières nations (danse des cerceaux, danse des roseaux), danse canadienne française (danses carrées) - États-Unis : (B-Boying, Break Dancing, claquette, Hip-Hop,) 	<ul style="list-style-type: none"> • du XII^e au XVIII^e siècle : danse de cour (allemande, branle, courante, farandole, gavotte, gigue, menuet, pavane, polonaise, volte), Jean-Georges Noverre • à partir des XIX^e et XX^e siècles : danse de société (bachata, merengue, salsa) 	<ul style="list-style-type: none"> • à partir des XIX^e et XX^e siècles : jazz 	<ul style="list-style-type: none"> • du XII^e au XIX^e siècle : ballet de cour ballet classique • à partir des XIX^e et XX^e siècles : danse moderne

DDPÉLF-ministère de l'Éducation-AFÉAO- Tableau des fondements étudiés en danse ATC10-2010

<ul style="list-style-type: none"> • Amérique du Sud - Argentine (tango) - Brésil (capoeira, samba) • Europe -Irlande (quadrille) 				
	<i>Style de danse (et artistes)</i>			
		Irène et Vernon Castle, Jerome Robbins	Pierre Beauchamp	* <i>Pina Bausch, Anik B</i> Isadora Duncan, Loïe Fuller, Martha Graham, Doris Humphrey, Émile Jacques-Dalcroze Rudolph Laban, Ruth St-Denis, Mary Wigman