

COMPOSITION - Exploration

Liens avec le continuum historique

Même si cela semble loin de toi, par le biais de la composition musicale, tu peux apprendre à connaître les grands compositeurs, les époques et les grands mouvements de la musique.

Tu pourras aussi être amené à composer à partir de ce que tu entends à la radio, sur ton mp3 et de ce que tu connais : la musique actuelle, populaire.

Les compositions vont commencer par de petits morceaux et aller vers des morceaux plus longs et plus complexes à mesure des années d'études.

Année d'études	Continuum historique	Continuum historique franco-ontarien et francophone actuel
9 ^e année – 9 O	S'inspirer de la musique occidentale et de celle des grandes époques, p. ex., le Moyen Âge, la Renaissance.	- Musique folklorique : - Donald Poliquin, Swing, CANO.
10 ^e année – 10 O	S'inspirer de la musique occidentale de l'époque romantique, où l'émotion a une place particulière, p. ex., lied, musique à programme et musique patriotique.	- musique de film; - musique instrumentale de Marc Landry; - Quatuor de guitares du Canada.
11 ^e année – 11 M	S'inspirer de la musique occidentale des époques baroque et classique et des styles dominants, p. ex., la fugue, le quatuor, la sonate.	- musique classique avec le Quatuor de guitares du Canada; - musique instrumentale de Marc Landry.
11 ^e année – 11 O	S'inspirer de la musique occidentale et de celle des grandes époques, p. ex., le Moyen Âge, la Renaissance.	- musique des comédies musicales; - musique populaire du groupe CANO.
12 ^e année – 12 E	S'inspirer de la musique occidentale du XX ^e siècle, du jazz et de la musique populaire.	- l'évolution de la musique populaire franco-ontarienne : de CANO, Robert Paquette, Paul Demers, Lise Paiement à Damien Robitaille et Véronic Dicaire.
12 ^e année – 12 M	S'inspirer de la musique occidentale du XX ^e siècle, du jazz et de la musique émergente.	- Denys Bouliane et Walter Boudreau

Durée : 30 minutes

Description

Cette activité te permet d'écouter et d'analyser quelques mélodies du répertoire à l'étude et de revoir certaines techniques de composition telles que la tonalité, le mouvement mélodique, le motif simple et le motif composé, la répétition et la variation, entre autres.

Écoute et analyse des mélodies du répertoire à l'étude

Le continuum historique

Nom du morceau ou de la mélodie	Compositeur / compositrice	Époque ou mouvement
---------------------------------	----------------------------	---------------------

Le continuum historique franco-ontarien et francophone actuel

Nom du morceau ou de la chanson	Compositeur / interprète	Origines
---------------------------------	--------------------------	----------

Analyse de techniques et de procédés de composition

Techniques et procédés de composition	Analyse
---------------------------------------	---------

Rôle de la tonalité

Quel est le rôle de la tonalité dans la composition d'une mélodie simple et efficace?