

CÉRAMIQUE et POTERIE

Expérimentation de techniques

Au regard des programmes-cadres Éducation artistique, *Le curriculum de l'Ontario*, 9e et 10e année 2010 (révisé) et Éducation artistique, *Le curriculum de l'Ontario* 11e et 12e année 2010 (révisé)

Atelier préparé par Lise Goulet

Graveuse de formation, céramiste par la suite, Lise approfondit le travail de la glaise en haut et bas-relief, puis les techniques reliées au mode de cuisson du RAKU.
Enseignante en arts visuels au secondaire, aujourd'hui agente d'éducation, membre de BRAVO.

Atelier présenté par Lise Goulet

Instituts d'été 2010, Conférence sur les arts 2011

Retour à la terre !

Cet atelier permettra aux participantes et aux participants de se familiariser sinon d'approfondir différentes techniques reliées à la glaise : évidage et amincissement, plaque et enveloppe, colombin, tournage.



Photo @AFEAO

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère

Matériaux et outils

- Glaise
- Barbotine
- Canevas
- Coupe glaise et fil à couper
- Ébauchoir, mirette, estèque, stilet, tournassin
- Couteau de potier et perce-trou
- Tournette
- Tour

Ressources imprimées

- BELLEAU, Mimi L. et BEAUCHAMP, Robert. (1993) *Modelage et moulage Céramique*. Éditions Saint-Martin. 145 pages.
- BILLINGTON, Dora M. & COLBECK, John. (1974) *The technique of Pottery*. Éditions B T Batsford Limited. 175 pages.
- HELM, Sarajane. (2003) *Celebrations with Polymer Clay, 25 seasonal projects*. Éditions Krause publications. 144 pages.
- LANG, Josef. (2003) *Modelage de petites sculptures pour débutants*. Éditions Vigot. 79 pages.
- LANTÉRI, Georges. (2006) *Le modelage ludique et créatif*. Éditions Ulisséditions. 80 pages.

Ressources électroniques

Lexique de termes de poterie

<http://poterie.dumarais.free.fr/Presentation/Lexique.html> (consulté ljuin 2011)

EXPÉRIMENTATION TRAVAIL SUR TABLE (CÉRAMIQUE)

Durée totale : 2 heures

Mise en situation

Durée : 5 min

Description

Cette mini activité permet aux participantes et aux participants de parcourir les grandes lignes des techniques qui seront abordées entre autres, par l'entremise d'un court texte tiré d'une ancienne ressource et fourni par l'animatrice ou l'animateur.

Déroulement

Parcourir le tableau de progression et présenter les grandes lignes du texte fourni sur les techniques de table.

Exercice 1 : Battage et pétrissage de la glaise

Durée : 5 min

Description

Cette activité permettra aux participantes et participants d'observer la technique de pétrissage et de la mettre en pratique. Les mots glaise et argile sont interchangeables, ils font référence au même matériau. Dans cet atelier, le mot glaise sera utilisé.

Déroulement

- Préparer la surface de travail, c'est-à-dire habituellement une table à hauteur de comptoir que l'on a recouvert de canevas. En salle de classe, recouvrir la surface individuelle de travail de papier journal si on n'a pas de canevas.
- Prendre de la glaise et l'aplatir avec le rouleau à pâte en très fines tranches. Laisser durcir.
- Prendre de la glaise- assez humide, former une boule et la placer sur la surface de travail.
- Enrouler l'argile sur elle-même avec un mouvement circulaire.
- Puisque la glaise aura tendance à s'allonger, il faut la ramener sur elle-même. Pour ce faire, prendre la glaise à deux mains (pouces joints) et la pousser loin de soi et vers le bas.
- Ramener la glaise vers soi toujours à deux mains tout en balisant les côtés.



Photo @AFÉAO

NOTE : La glaise achetée est déjà prête pour utilisation, toutefois on recommande de la pétrir avant de l'utiliser.

Exercice 2 : La technique d'évidage

Durée : 10 min en tout

Description

Cette activité permet aux participantes et aux participants de se familiariser avec la technique d'évidage à partir d'un modelage et de ronde-bosse.

Déroulement

- Après avoir pétri la glaise, façonner la forme désirée de l'objet à créer.
- Laisser durcir l'argile. Dépendant du montant de glaise utilisé, la période de temps variera pour qu'elle durcisse.
- Lorsque suffisamment durcie, c'est-à-dire lorsque la glaise se travaille sans déformer l'objet créé, couper une partie de l'objet avec le couteau de potier.
- Pratiquer une ouverture qui permet l'utilisation d'une mirette pour extraire la glaise contenue à l'intérieur de l'objet créé.
- Évider en laissant une paroi de 1 à 3 centimètres d'épaisseur dépendant du format de l'objet créé.
- Utiliser l'ébauchoir pour affermir la forme. Il est possible d'utiliser une éponge légèrement humide pour lisser la surface de l'objet créé, mais attention, tout ajout d'eau à un modelage affaiblit le corps glaiseux.
- Déposer la réalisation sur une tournette pour vérifier les proportions et pour affiner le travail.
-



Photo @AFÉAO



Photo @AFÉAO



Photo @AFÉAO



Photo @AFÉAO

Exercice 3 : La technique d'amincissement

Durée : 15 min en tout

Description

Cette activité permet aux participantes et aux participants de se familiariser avec la technique d'amincissement et du travail d'incision.

Déroulement

- Après avoir pétri la glaise, façonner une sphère.
- Placer la sphère dans le creux de la main. Cette main retient le contenant créé tout au long de sa réalisation. Il empêche l'objet de trop s'élargir.
- Avec le pouce de l'autre main, pratiquer un creux au sommet et au centre de la sphère tout en tournant la sphère jusqu'au bas de la sphère. Laisser 2 centimètres de glaise au fond.
- Avec le pouce et l'index de cette main, pincer la glaise du bas en haut de la sphère tout en tournant la sphère de l'autre main. La sphère s'élargit un peu et s'allonge beaucoup.
- Répéter plusieurs fois de pincement de bas en haut de la sphère tout en tournant la sphère.
- Façonner ainsi un contenant dont la paroi atteint .5 centimètres d'épaisseur.
- Laisser sécher 5 minutes.
- Déposer le contenant sur la tournette.
- Avec l'ébauchoir, affermir le col du contenant et lisser l'intérieur du contenant.
- Laisser sécher 10 minutes à l'envers pour faire sécher la base.
- Avec la technique d'évidage, former le pied du contenant.
- Avec un stylet, texturer la paroi du contenant par incisions.

Exercice 4 : La technique de la plaque et de l'enveloppe

Durée 30 min en tout

Description

Cette activité permet aux participantes et aux participants de se familiariser avec la construction de plaques tout en explorant la plasticité de la glaise en travaillant la technique de l'enveloppe.

Déroulement

- Préparez la barbotine à l'aide des fines tranches durcies et préparées au début de l'atelier. Roulez le rouleau à pâte sur les tranches pour obtenir un « sable de glaise ». Mettez le sable de glaise dans le contenant en plastique. Ajoutez un peu d'eau et mélangez de sorte à former une « sauce » très épaisse. Ce mélange agit comme un mortier, c'est en fait la « colle » qui permet d'assembler un morceau de glaise à un autre. Mettez le couvercle et remisez.
- Couper avec le fil à couper une tranche de 4 centimètres de la motte de glaise reçu.
- Placer les éclisses à 4 centimètres à gauche et à droite de la tranche.
- Rouler le rouleau à pâte sur la tranche à 2 ou 3 reprises. Lorsque le rouleau à pâte roule sur les éclisses la glaise a atteint l'épaisseur nécessaire d'un quart de pouce ou de .5 centimètres. Il est possible qu'il faille déplacer les éclisses pour permettre à la glaise de prendre de l'expansion.

- Laisser durcir légèrement la plaque pendant 5 minutes.

Technique de l'enveloppe

- Couper la plaque avec le couteau de potier de sorte à créer un plan organique en longueur ou un long rectangle ou une ellipse.
- Strier la bordure de la plaque avec un stilet. Ajouter la barbotine sur les scarifications à partir du milieu de la plaque jusqu'au bas, et ce, des 2 côtés de la plaque.
- Bouchonner un quart de feuille de papier journal. Répéter l'opération avec un autre quart de feuille.
- Placer les 2 morceaux de papier journal bouchonnés à partir du milieu de la plaque et vers le bas.
- Rabattre le haut de la plaque sur le bas.
- Presser la bordure de la forme ainsi créée.
- Avec une perce-trou, percer une série de trous sur le haut de la plaque rabattue. C'est à ces endroits que l'on peut mettre des plantes séchées, des stylos, etc.
- Percer un trou à chaque extrémité en s'assurant que les extrémités sont bien renforcées. C'est à ces endroits que l'on passe un cordon de cuire pour éventuellement accrocher l'enveloppe au mur.
- Ajouter, avec de la barbotine, des morceaux de glaise pour texturer la surface et créer un motif en bas-relief.



Photo @AFÉAO

Technique de la plaque

- Avec une règle, mesurer la longueur et la largeur des plaques à couper.
- Sans presser sur la règle ou en utilisant une éclisse, couper les plaques géométriques avec le couteau de potier.
- Enlever délicatement l'excès de glaise et laisser durcir quelque peu la plaque avant de la manipuler. Le temps de durcissement variera selon le format de la plaque. Habituellement lorsque la glaise ressemble à la consistance du cuir elle est suffisamment durcie.
- Une fois les plaques suffisamment durcies, strier la bordure d'une première plaque avec le stilet ; ajouter de la barbotine.
- Strier ensuite la bordure de l'autre plaque et posez cette plaque par-dessus la

AFÉAO – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario - Céramique et poterie – 2010 première plaque de sorte que les deux bordures striées soient unies. Presser légèrement la bordure de plaque ajoutée à l'intérieur comme à l'extérieur avec l'ébauchoir. Parfois, pour plus de solidité, un mince colombin est ajouté sur la fente (jointure des deux plaques). Ce colombin est ensuite aplati avec l'ébauchoir.

- Répéter les 2 étapes ci-dessus pour former l'objet à l'aide de plaques.
- Laisser durcir jusqu'à consistance du cuir
- Créer des stries et avec de la barbotine, ajoutez de la glaise pour texturer la surface de la plaque ou pratiquer un motif par incision.
- Les plaques peuvent être « estampées » en creux afin de créer le motif décoratif de la pièce. Attention à l'empreinte, elle ne doit pas être trop profonde pour affaiblir la paroi de la pièce. Les motifs peuvent être réalisés avec une variété d'objets : estampe comme telle, coquillage, tissus texturés, etc.

Technique du haut-relief

- Ajouter des modelages, colombins où des plaques de glaise qui sont de 4 à 6 centimètres de hauteur et plus constituent habituellement un travail en haut-relief.
- Utiliser n'importe laquelle des techniques présentées pour créer un haut-relief sur une pièce déjà réalisée à titre de motif décoratif.
- Utiliser généreusement la barbotine en ayant soin de bien strier les morceaux à assembler.

Exercice 5 : La technique du façonnage au colombin

Durée : 30 min en tout

Description

Cette activité permet aux participantes et aux participants de se familiariser avec la technique du colombin.

Déroulement

- Avec le fil à couper, séparer une tranche de 2 centimètres de la motte de glaise reçue.
- Pétrir la glaise et lui donner la forme d'un rouleau.
- Déposer le rouleau sur la table et placez légèrement les doigts de ses deux mains sur le rouleau.
- Rouler le colombin en laissant les doigts de chaque main se diriger vers les extrémités du rouleau ce qui permet d'allonger le rouleau également et jusqu'au diamètre désiré.
- Préparer suffisamment de colombins pour façonner l'objet à créer et conservez-les dans du plastique jusqu'à utilisation. Les colombins peuvent être coupés en petits morceaux, roulés en spirale, assemblés en ondulation à la verticale et à l'horizontale.
- Déposer un colombin par-dessus l'autre en les striant. Ajouter la barbotine sur celui du bas et presser avec l'ébauchoir.
- Pour élargir ou réduire le diamètre de l'objet, placer le colombin légèrement vers l'extérieur ou légèrement vers l'intérieur.
- Choisir de garder l'apparence des colombins ou les enlever. On enlève toujours l'apparence des colombins à l'intérieur en travaillant avec l'ébauchoir.

AFÉAO – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario - Céramique et poterie – 2010
À savoir : Grosso modo, monter les colombins en spirale ou en faisant un seul cercle. Commencer en faisant un cercle aplati qui devient le fond de la pièce.

Note : Il est possible d'appliquer les techniques apprises de façonnage, d'évidage, etc., par la création d'un objet, comme par exemple, la création d'une tête ou d'un masque (photos ci-dessous)



Photo @AFÉAO



Photo @AFÉAO



Photo @AFÉAO



Photo @AFÉAO

EXPÉRIMENTATION TRAVAIL AU TOUR (POTERIE) Développement des habiletés techniques

Durée totale : 2 heures

Exercice 6 Les techniques de tournage

Durée : 30 min en tout et à tour de rôle

Description

Cette activité permet aux participantes et participants de se familiariser avec les techniques de tournage c'est-à-dire : centrer, creuser, ouvrir la motte ; monter, former et dégager la pièce ; finir et préciser le motif décoratif et ajouter les anses et le bec au besoin; préparer la pièce pour les 2 cuissons.

Déroulement

Centrer la motte

- Avec le fil à couper, trancher 4 centimètres de la motte de glaise reçue.
- Pétrir la glaise et lui donner la forme d'une motte de terre.
- Placer la motte au centre de la girelle (assiette du tour) et tapoter la base pour qu'elle soit fermement fixée sur la tuile qui se trouve au centre de la girelle.
- À l'aide d'une petite éponge, humidifier généreusement la motte.
- Mettre le tour en haute vitesse.



Photo @AFÉAO

- Centrer la motte en plaçant les mains de la façon suivante : la main droite

AFÉAO – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario - Céramique et poterie – 2010
enserrant le côté droit de la motte et la main gauche sur le dessus de la motte, mais avec les doigts qui s'appuient sur le dessus de la main droite.



Photo @AFÉAO

- Garder les coudes prêts du corps ou déposez les coudes sur les cuisses.
- Presser légèrement vers l'intérieur de la motte avec la main droite et presser un peu plus fortement vers le fond de la motte avec la main gauche. Lorsque la motte ne ballote plus, elle est centrée.
- Réduire la vitesse du tour et enlevez avec l'éponge l'excès d'eau à l'extérieur de la motte.
- Humidifiez à nouveau la motte.

Creuser la motte

- Creuser la motte de la façon suivante : placer les doigts de chaque côté de la motte.
- Joindre les pouces sur le dessus et au centre de la motte. Presser les pouces simultanément vers le fond de la motte. Les doigts placés légèrement sur les côtés de la motte la gardent centrée.



Photo @AFÉAO



Photo @AFÉAO

- Garder 4 centimètres d'épaisseur à la base.
- Ouvrir la motte en tirant simultanément les pouces vers l'extérieur.

- Pratiquer une ouverture de 4 à 6 centimètres.
- Réduire encore la vitesse du tour et enlevez avec l'éponge l'excès d'eau à l'extérieur de la motte.
- Humidifier ce début de cylindre.

Monter les parois du cylindre



Photo @AFÉAO

- Monter les parois d'un cylindre de la façon suivante : placer la main droite sur le côté et à la base de la motte ouverte, mettre 3 doigts de la main gauche dans le fond de l'ouverture à droite de sorte à reposer les doigts sur la paroi droite de la motte ; simultanément, exercer une légère pression avec les doigts dans l'ouverture tout en montant les doigts, monter simultanément la main droite avec les doigts de la main gauche, pousser légèrement la main droite vers l'intérieur (les parois peuvent être droites ou légèrement inclinées vers l'intérieur).
- Répéter l'étape précédente autant de fois que la glaise le permet afin de donner de la hauteur au cylindre. S'assurer de garder la lèvre légèrement plus épaisse que les parois en tout temps.

Donner sa forme à la pièce

- À la hauteur voulue, donner de la « panse » au cylindre (en pressant légèrement vers l'extérieur dans la dernière « montée ») et affermir le col (avec les doigts ou avec l'éponge).

Dégager la pièce de la girelle

- Utiliser le biseau de l'ébauchoir pour enlever l'excès de glaise à la base de la pièce tournée.
- Passer le fil à couper à deux mains sous la base du cylindre, et ce, à quelques reprises pour bien dégager la base de la girelle ou de la tuile.

- Enlever la pièce délicatement avec les mains ou enlever la tuile et laisser durcir la pièce jusqu'à consistance du cuir (habituellement 45 min. à 1 heure).

Faire la finition de la pièce (*tournassage, ansage*)

- Inverser la pièce sur la girelle ou la tuile une fois placée dans la girelle.
- Fixer la pièce avec 3 colombins pansus à la base de la pièce.
- Utiliser la mirette à fil plat et dégager le pied de la pièce jusqu'à un quart de pouce d'épaisseur. Signer la base avec un stylet. Laisser durcir pendant 15 à 20 minutes.



Photo @AFÉAO



Photo @AFÉAO

Insérer le motif décoratif

- Additionner, soustraire ou inciser la pièce : pour tout ajout, s'assurer de travailler avec la barbotine et un léger « *striage* ».

- Tirer l'anse (gousse, barbotine), le bec verseur (doigt et un peu d'eau).
- Couvrir la pièce d'un morceau de plastique et la laisser sécher progressivement.

Procéder aux 2 cuissons de la pièce

- Procéder au dégourdi (biscuit) selon le cône de la glaise (glaise cône 6 = 900 à 1 000 degrés Fahrenheit).
- Peindre à la cire chaude ou avec une solution à froid la base et le pied de la pièce).
- Glacer la pièce et nettoyez la base et le pied à l'eau.
- Procéder à la cuisson finale – la vitrification – de la pièce selon le cône de la glaise (glaise cône 6 – 1 250 degrés Fahrenheit).

Autres amorces et approches :

Partages et commentaires :