

ENLUMINURE EXERCICES D'EXPÉRIMENTATION

Au regard des programmes-cadres Éducation artistique, *Le curriculum de l'Ontario*, 9e et 10e année 2010 (révisé) et Éducation artistique, *Le curriculum de l'Ontario* 11e et 12e année 2010 (révisé)

Atelier préparé et présenté par Colette Dromaguet
Enseignante en arts visuels, peintre et Présidente de
l'AFÉAO
Instituts d'été 2010
Conférence Connaître et faire 2011

Vers la lumière

Le mot enluminure vient du mot latin *illuminare* qui signifie éclairer. L'enluminure est alors une technique de décoration destinée à agrémenter les textes. L'enluminure vise à rendre un texte lumineux en décorant les manuscrits de lettres peintes et de motifs ornementaux.

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère.

Matériaux et outils



Photo@ AFÉAO

- Gouache (couleurs primaires)
- Gouache couleur or
- Aquarelle
- Encre
- Papier parchemin
- Feutres couleur or
- Feuille d'or
- Papier blanc
- Papier calque
- Pinceaux
- Plumes
- Compas
- Règle
- Crayon à mine
- Ébauchoir

Ressources

- NOBLE, Mary & WADDINGTON, Adrian. (2001) *Calligraphie, couleur et création*. Paris. Éditions Eyrolles. 175 pages.
- SOLD, Jeanine. (2008) *Et si j'apprends La calligraphie*. Paris. Éditions Place des victoires. 160 pages.
- TRAVERS, Claire. (2006) *Initiation, Enluminure*. Paris. Éditions Fleurus. 79 pages.
Galerie de lettrines
- <http://fr.wikipedia.org/wiki/Lettrine>

EXPLORATION

Exercice 1 - Mise en situation

Durée : 15 min

Description

Cet atelier permettra aux participantes et participants de pratiquer l'enluminure en expérimentant le dessin, l'ornementation, la mise en couleur et la dorure d'une lettrine.

Déroulement

- Présentation des documents synthèses du programme-cadre et survol des exercices
- Partage sur l'historique, observation de modèles utilisés : ornementation végétale et bestiaire et évolution de la lettrine jusqu'à aujourd'hui.

EXPÉRIMENTATION

Exercice 2 - Dessin-Création d'une lettrine

Durée : 30 min

Description

Les participantes et les participants expérimentent divers procédés de dessin et design (planification de l'espace, dessin de geste pour tracer des lignes droites et courbes et dessin mesuré avec des outils de géométrie. Elles et ils illustrent une lettrine (première lettre d'un mot ou d'un texte) et sont invités à être créatifs et à personnaliser la lettrine.

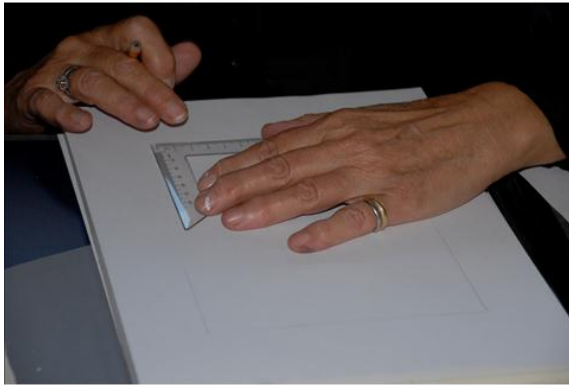
Déroulement

1. Observer différentes œuvres qui exploitent la lettrine et relever avec les participantes et les participants que :
 - certaines lettrines sont dans des formes géométriques par exemple,
 - l'espace de la page où elles sont situées vari : au centre ou encore qu'elles forment un cadre dans lequel des ornements se trouvent

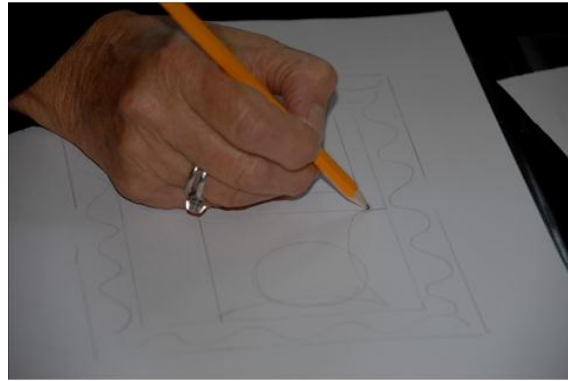
2. Inviter les participantes et les participants à suivre les étapes :

- Choisir un mot ou un proverbe ou une citation selon le but de l'exercice et l'année d'étude de l'élève
- Planifier la mise en page de la lettrine
- Dessiner la lettrine, dans le format planifié, en se servant de formes simples comme des cercles et des droites jusqu'à être satisfait.
- Décider de l'importance à donner à la lettrine en choisissant son emplacement et sa taille.
- Faire un croquis incluant texte et lettrine.
- Affiner son dessin et le préparer pour un transfert futur.

***Différenciation** : remettre une lettrine prête à être décalquée pour donner du support à l'élève si nécessaire.



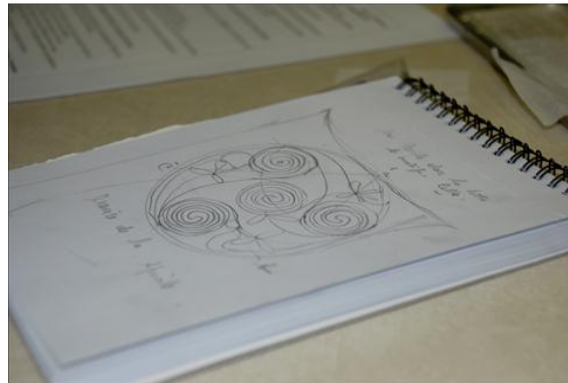
1-La stabilité de l'image



2-La mise en page et les choix



3- Le design de la lettre



4-Le croquis de la lettre



5-La lettre dans son format
Photos @AFÉAO



6-L'ajout de mots ou de texte

Exercice 3 - Le décalque et le transfert de la lettrine sur le papier parchemin **Durée : 30 min**

Description

Les participantes et les participants décalquent et transfèrent leur enluminure.

Déroulement/étapes

Expliquer la démarche de transfert d'une image à l'aide de papier calque :

- Relever la lettrine réalisée sur papier brouillon à l'aide de papier calque.
- Utiliser de préférence un pousse-mine fin.
- Copier le motif d'un trait ferme et constant; le résultat doit être précis.
- Effectuer le transfert du papier calque sur votre papier aquarelle ou parchemin à l'aide du pousse-mine utilisé précédemment.



Transfert du dessin sur le calque



Retourner le papier calque et repasser sur l'envers des traits. En retournant encore le papier calque, le plaçant sur le papier aquarelle ou parchemin et repassant sur les lignes l'image apparaît.

Note : Cette étape de transfert avant la mise en couleur, permet d'obtenir une enluminure nette, sans trace de ligne effacée, pour maximiser les effets de l'encre et des couleurs qui seront appliquées

Exercice 4 - Préciser le dessin à l'encre, au pinceau fin ou au feutre

Durée : 30 min

Description

Les participantes et les participants expérimentent les matériaux et les outils permettant de relever les lignes fines de l'enluminure. Précision des lignes à l'encre de chine ou encore avec un stylo extra-fin à l'encre de Chine.

Déroulement/étapes

Inviter les participantes et les participants à :

- Expérimenter les outils et les médiums sur une feuille de papier en traçant des lignes de différentes épaisseurs, avec des feutres de couleurs variées et d'or.
- Faire la même chose en utilisant de l'encre de Chine et des plumes variées.
- Répéter les essais à l'aide d'un pinceau fin et de gouache.
- Choisir la technique préférée lors des essais réalisés et repasser le dessin à la plume, au pinceau ou avec un stylo fin.

- Laisser sécher l'encre.

NOTE :

- Il est possible de réaliser les essais de précision du dessin sur le croquis réalisé au préalable. Ceci permet de visualiser le résultat attendu dans son contexte.
- L'étape de précision des lignes avec de l'encre ou un feutre fin peut se faire après la mise en couleur, mais les premiers enlumineurs le faisaient avant pour bien préciser le dessin

Exercice 5 - La mise en couleur de la lettrine

Durée : 30 min

Description

Les participantes et les participants mettent leur lettrine en se servant de gouache ou de pigments de couleurs choisies ou préparées, et aussi de dorure aux endroits prédéterminés.

Déroulement/étapes

Préparer les participantes et les participants à expérimenter les médiums disponibles et les outils offerts. Comme dans l'exercice 4, l'expérimentation peut se faire avec la gouache, des pigments délayés, ou encore des crayons de couleur selon la motricité de certains élèves.

- Choisir les endroits où l'on veut des couleurs plus pâles.
- Déposer la gouache dans chacun des endroits en laissant sécher entre les applications.
- Continuez jusqu'à ce que les espaces soient tous remplis
- Apporter la dorure soit sur la lettre soit sur une partie du fond, soit par des rehauts dans des détails.
- Observer sa lettrine et ajouter la touche finale si besoin.

Exercice 6 : En expérimentation La dorure à la feuille d'or

Partage, idée et commentaires :