

OMBRES DE RÉCITS

Évaluation / Rétroaction

ART-IDENTITÉ
VF4



CYCLE MOYEN 5^e

L'élève évalue l'utilisation des matériaux, des techniques et des fondements théoriques à l'étude dans le dossier de documentation et porte un jugement sur la production dans laquelle il ou elle a collaboré.

DURÉE APPROXIMATIVE

2 heures



Version intégrale
OMBRES DE RÉCITS



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [ARTIDADA VF1 Annexe1](#)
- ▶ [ARTIDADA VF1 Vidéo1](#)
- ▶ [ARTIDADA VF1 Vidéo2](#)
- ▶ [ARTIDADA VF1 Vidéo3](#)
- ▶ [ARTIDADA VF1 Vidéo4](#)
- ▶ [ARTIDADA VF1 Lien](#)
- ▶ [ARTIDADA VF1 Vidéo5](#)
- ▶ [ARTIDADA VF1 Vidéo6](#)
- ▶ [ARTIDADA VF1 Vidéo7](#)
- ▶ [ARTIDADA VF1 Vidéo8](#)
- ▶ [ARTIDADA VF2 Fiche1](#)
- ▶ [ARTIDADA VF2 Fiche2](#)
- ▶ [ARTIDADA VF2 Fiche3](#)
- ▶ [ARTIDADA VF2 Annexe1](#)
- ▶ [ARTIDADA VF2 Annexe2](#)
- ▶ [ARTIDADA VF2 PPT](#)
- ▶ [ARTIDADA VF2 Vidéo1](#)
- ▶ [ARTIDADA VF2 Vidéo2](#)
- ▶ [ARTIDADA VF2 Vidéo3](#)
- ▶ [ARTIDADA VF2 Vidéo4](#)
- ▶ [ARTIDADA VF2 Vidéo5](#)

**ATTENTES ET
CONTENUS
D'APPRENTISSAGE**

Consultez le curriculum:



Art Dramatique
5^e

[A1.1, A1.2, A1.3, A1.4 impro](#)
[A2.1, A2.2, A2.3](#)
[A3.1, A3.2, A3.3](#)

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Éducation artistique - 5^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

4. Déroulement

- Évaluation / Rétroaction

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Caroline Landry
Marianne Perron-Gadoury

Rédaction

Caroline Landry
Mélanie Smits (annexe-guide)
Marianne Perron-Gadoury

Validation

Mélanie Smits
Mireille Ménard

Révisions pédagogique et linguistique

Mireille Ménard

Crédits photographiques

Caroline Landry
Nathalie Coutou
Lester Mianskum

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Afin de rendre cette unité d'apprentissage plus authentique et pertinente, on encourage l'enseignant ou l'enseignante à collaborer avec des membres d'une communauté autochtone de la région où se trouve l'école. La contribution d'aînés et d'artistes autochtones qui détiennent les connaissances ancestrales permet la transmission directe des référents et des enseignements qui longtemps, se sont faits uniquement par tradition orale. Pour de l'appui, consultez la personne de votre conseil scolaire qui est responsable du dossier des Premières Nations, Métis et Inuits.

1. Description

Description globale de l'unité d'apprentissage VI (intégrale)

Cette unité d'apprentissage porte sur les notions du théâtre d'ombres et s'inspire d'œuvres de fiction, plus précisément de récits traditionnels qui appartiennent aux peuples des Premières Nations et Métis du Canada. L'élève utilise le processus d'analyse critique pour acquérir des connaissances et exprimer sa compréhension d'extraits de pièces de théâtre qui font appel au jeu d'ombres. Elle ou il analyse aussi des récits racontés pour en apprécier la dimension culturelle et en analyser les éléments clés du langage dramatique.

L'élève développe des techniques en manipulation de marionnettes et des techniques vocales. Elle ou il expérimente avec des matériaux pour concevoir un espace scénique permettant la projection d'ombres et les effets sonores.

L'élève suit les étapes du processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage afin de créer et mettre en scène une marionnette qui s'inspire de récits racontés ou transcrits, et qui font partie du patrimoine culturel d'une communauté Première Nation, Métis et Inuit. Dans cette unité d'apprentissage, l'élève prend part à une œuvre collective dans un esprit de collaboration tout en s'éveillant à des référents de cultures autochtones du Canada en établissant des liens avec sa propre culture.

Cette unité est créée pour la 5^e année, mais est adaptable aux autres années du cycle moyen.

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro

Cette ressource vise à promouvoir la Réconciliation en aidant l'élève à vivre des apprentissages dans un esprit d'ouverture, d'éveil et d'appréciation des traditions et des expressions artistiques autochtones. Il est essentiel que chaque étape se fasse dans le plus grand respect, car il s'agit d'un partage d'éléments qui ont une valeur culturelle et spirituelle et qui dans certains cas, demeurent sacrés pour les personnes des Premières Nations, Métis et Inuits. Par le biais des activités qui suivront, on souhaite développer chez l'élève une compréhension et une grande ouverture par rapport aux cultures autochtones et aux manifestations de ces cultures dans sa région, dans sa province et ailleurs au Canada.

Description du déroulement VF (fragmentée)

VF4 : Évaluation / Rétroaction

L'élève évalue l'utilisation des matériaux, des techniques et des fondements théoriques à l'étude dans le dossier de documentation et porte un jugement sur la production dans laquelle il ou elle a collaboré.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus pour l'ensemble de l'unité

Éducation artistique : 5^e année

Domaine : Art Dramatique

À la fin de la 5^e année, l'élève doit pouvoir :

Attentes :

- réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- expliquer la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- produire plusieurs formes de représentation inspirées d'œuvres de fiction provenant de différentes époques et cultures
- créer un personnage en développant plusieurs caractéristiques.
- présenter des improvisations, seul ou en collaborant avec ses pairs, sur divers thèmes inspirés de son propre vécu.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.
- exprimer de différentes façons son appréciation de présentations de monologue, de dialogue ou d'autres productions dramatiques – les siennes, celles de ses pairs et celles d'artistes –, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Connaissance et compréhension**

- décrire les techniques propres au monologue et au dialogue.
- démontrer comment la technologie peut être utilisée pour ajouter un effet à une production dramatique.
- décrire les traditions et les croyances véhiculées dans diverses formes de représentation en art dramatique.
- interpréter divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements à l'étude

ART DRAMATIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables • personnage principal, secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes 	<ul style="list-style-type: none"> • description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action • décor pour préciser le lieu 	<ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action 	<ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique • espace personnel 	<ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure • idée principale et idées secondaires • péripéties • point culminant
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme • variété • équilibre : état de stabilité, de juste rapport ou d'harmonie qui résulte d'une répartition des éléments (symétrie du décor, déplacements, personnages) 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective • monologue : conversation d'un personnage qui parle seul • dialogue : conversation entre plusieurs personnages 		<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène • échauffement • technique de mime 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

AVANT DE COMMENCER :

Ce projet se fait dans un esprit de réconciliation. Il est donc essentiel de suivre les protocoles appropriés. Veuillez consulter la personne responsable du dossier des Premières Nations, Métis et Inuits à votre école ou dans votre Conseil. Au besoin, consultez cette personne tout au long du projet.

À PRÉCONISER :

Selon la démarche établie par votre école ou votre Conseil, il est préférable d'inviter un membre d'une des communautés autochtones qui peut partager ou raconter des contes ou des légendes de sa collectivité.

SI CELA N'EST PAS POSSIBLE :

Nous avons inclus quelques vidéos de récits que vous pouvez utiliser à ces fins. Les personnes qui racontent ces récits ont eu la permission de les partager. Veuillez noter que raconter un récit d'une tradition qui ne nous appartient peut être considéré comme de l'appropriation culturelle.

LIENS EN ARTS VISUELS OU EN MUSIQUE :

À noter, que par respect, le style choisi devrait s'agencer avec le peuple d'origine du conte ou de la légende. De plus, si le personnage est humain, les pères culturels devraient être des représentations justes de la nation en particulier.

RESPECT DES DROITS D'AUTEURS :

Assurez-vous de détenir les droits pour les musiques, images ou textes que vous utilisez dans le cadre d'une production dramatique. Pour en savoir plus sur l'enseignement et les droits d'auteurs, allez voir le site suivant : <http://www.fairdealingdecisiontool.ca/>

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Évaluation / Rétroaction

Dans la mesure du possible, invitez l'aîné avec qui vous avez collaboré pour les récits ou légendes, ou encore invitez des membres d'une communauté de Première Nation, Métis ou Inuit pour les présentations des spectacles quoique la possibilité de présenter ces contes dramatisés à une classe de jardin d'enfants, d'une 1re année ou d'une 2e année de l'école serait agréable. À noter : le théâtre d'ombres est aussi au programme d'art dramatique de la 2e année ce qui offre une belle occasion de partenariat avec un autre groupe scolaire.

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez la logistique pour la présentation théâtrale :
 - Système sonore
 - Source de lumière
 - Castelets d'ombres des élèves ou un tout nouveau support créé pour l'occasion
- Explorez la possibilité d'inviter les parents ou d'autres groupes ainsi que des invités de la communauté.
- Assurez l'ambiance de la classe, du gymnase ou tout autre endroit où auront lieu les représentations. Choisir préférablement un endroit obscur pour maximiser l'effet des silhouettes.
- Demandez à un ou une collègue d'enregistrer les présentations à l'aide d'une caméra ou d'une tablette numérique. Ces captations vidéo peuvent servir lorsque vous ferez un retour sur l'expérience avec le groupe (rétroaction) et aussi pour l'évaluation, au terme de l'unité.

Enseignant / Enseignante

- Présentez les grandes lignes de l'évaluation au public choisi.
- À tour de rôle, invitez chaque équipe à présenter leur création.

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro**Élève**

- Prépare-toi pour la pièce de théâtre d'ombres.
- Contribue à l'organisation de l'événement et de l'accueil des personnes invitées.
- Présente la mise en scène du conte par l'entremise du théâtre d'ombres.

Enseignant / Enseignante

- Avec les élèves :
 - Évaluez l'utilisation des matériaux, des techniques de jeu et de manipulation des marionnettes, des éléments clés du théâtre ainsi que l'habillage visuel et sonore.
 - Portez un jugement sur les pièces en identifiant les points forts et les aspects à améliorer.
 - Imaginer de nouvelles explorations et productions qui peuvent être utilisées dans un autre contexte.

Enseignant / Enseignante

- Invitez les élèves à écrire une réflexion (porter un jugement, évaluation) dans le dossier de documentation en tenant compte des aspects de la 4^e étape du processus de création.

Élève

- En petite équipe, discute des aspects de la 4^e étape du processus de création et les 4 composantes essentiels du Théâtre d'ombres. Considère l'évaluation individuelle que tu as faite de ta participation dans la pièce de théâtre d'ombres. Reporte-toi au contenu de ton dossier de documentation.
- Écris individuellement ta rétroaction dans le dossier de documentation pour que ton enseignant ou ton enseignante puisse tenir compte de tes commentaires.

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro**Enseignant / Enseignante**

- Évaluez les présentations de chaque élève.
- Menez une discussion pour clore l'unité en commençant par les notions apprises sur le théâtre d'ombres et les récits traditionnels.
 - Réfléchis aux notions que tu as apprises sur le théâtre d'ombres. Quels sont les éléments qui permettent de distinguer le style de théâtre d'ombres des autres formes de théâtre de marionnettes? Qu'est-ce qui le rend unique?
- Orientez la discussion vers les activités d'expérimentation et de manipulation en théâtre d'ombres afin de permettre à l'élève de rétroagir à ces activités.
 - Quel exercice d'expérimentation t'a semblé le plus stimulant à réaliser?
 - Comment est-ce que ces exercices t'ont aidé à mieux comprendre ton rôle dans le théâtre d'ombres?
- Terminez en invitant l'élève à exprimer ce qu'elle ou il a ressenti au cours du processus de création et lors de la production théâtrale.
 - Quels sentiments as-tu perçus à divers moments du processus de création (p. ex., confiance, fierté, joie, incertitude, confusion, nervosité)?
 - À quel moment est-ce que tu t'es senti réellement investi dans le processus de création?
 - As-tu déjà vécu quelque chose de semblable? Qu'est-ce que cette expérience te rappelle?
 - Comment est-ce que le dossier de documentation t'a permis d'améliorer ton expérience d'apprentissage et de création? Dans quel autre contexte est-ce qu'un dossier de documentation pourrait t'être utile?
- À la fin de l'unité, recueillez le dossier de documentation de chaque élève afin d'évaluer l'Attente C1. Évaluez en tenant compte de tout le contenu du dossier — ce qui inclut les commentaires de l'élève suivant les activités, la justification des choix retenus, les rétroactions, etc. Tous ces éléments que l'élève aura conservés permettront d'évaluer dans quelle mesure elle ou il a suivi les étapes du processus de création, et d'évaluer les apprentissages qui auront été intégrés.