

ANNEXE UDU : instrument de musique en argile

Pays d'origine de l'udu : Niger, pays de l'Afrique occidentale

Le **Niger**, pays situé entre l'Algérie, le Bénin, le Burkina Faso, le Tchad, la Libye, le Mali et le Nigeria, assure la liaison entre l'Afrique du Nord et l'Afrique noire. La capitale est Niamey, ses habitants les Nigériens. Le pays est multiethnique et Le Musée des instruments traditionnels du Niger, situé dans sa capitale, présente des ateliers et expositions sur plus de 100 instruments de musique originaires du Niger dont l'udu.

Signification du drapeau nigérien



La bande orange représente le désert, situé au nord du pays, la bande verte la plaine fertile du bassin du Niger, au sud du pays, et le rond orange le soleil.



Situation géographique du Niger

Source des illustrations : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Niger>

Historique

Origine de l'udu

L'étymologie du mot *udu* vient de jarre ou bouteille en langue igbo, une langue nigéro-congolaise. Au commencement, l'udu était utilisé en guise de cruche pour aller puiser l'eau et la conserver fraîche. Cette cruche pouvait également servir à conserver les denrées, à pêcher ou à faire la cueillette des fruits.

On trouve un instrument semblable à l'udu en Inde et au Pakistan que l'on nomme Gatham. Tandis qu'à Cuba on le nomme Botija, tel qu'en joue un groupe de musiciens cubains dans le film *Buena Social Club* de Wim Wenders. Au Brésil, il porte le nom d'« African Pote ». L'udu traditionnel nigérien se distingue de ces autres instruments par sa fine embouchure et son trou latéral qui permet l'évacuation de l'air.

Devenu maintenant un instrument de musique dont la popularité s'accroît de plus en plus, l'udu est très souvent fabriqué en argile. Après avoir façonné l'argile pour lui donner la forme désirée, l'argile sera cuite à haute température afin d'assurer la solidité de l'instrument et l'obtention d'un son clair.

La taille de l'udu traditionnel est d'environ 40 centimètres de longueur et a généralement un diamètre de 20 centimètres. Toutefois, sa forme et son apparence peuvent varier ce qui fait l'originalité de l'udu. Par contre, une règle de base demeure dans la conception de l'udu, il doit toujours avoir un corps muni d'un trou et d'un col dont l'embouchure est assez fine.

De nos jours, l'udu est de plus en plus utilisé dans des styles de musique variés, dont le Jazz.

L'instrument de musique

Les idiophones

L'udu est un Instrument de musique à percussion de la famille des idiophones frappés. Les idiophones, instruments à percussion ne possèdent ni corde ni membrane. C'est le corps de l'instrument qui produit le son.

Un idiophone est un instrument de musique dont le son est produit par la matière qui compose l'instrument lui-même (p. ex. argile, métal, bois). Parmi les instruments de musique de la famille des idiophones, on compte le xylophone, le vibraphone et le marimba.

Certains instruments plus petits sont tout aussi connus, dans la famille des idiophones : le triangle, les castagnettes et la cymbale.

En raison de la simplicité de leur conception, les idiophones sont probablement plus anciens que les membranophones, qui sont pour leur part des instruments munis d'une membrane tendue sur un cadre et dont le son est produit par la vibration de celle-ci.

Les idiophones peuvent être classés selon leur mode d'ébranlement. Il existe sept modes principaux :

- par frappement,
- par raclement;
- par entrechoc;
- par pilonnement;
- par secousse;
- par pincement;
- par frottement : certains idiophones à entrechoc peuvent parfois entrer dans ce mode en fonction de leur utilisation (c'est le cas des cymbales qui peuvent tout autant être entrechoquées ou frappées que frottées)

Source : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Idiophones>

Le son de l'udu est produit par la vibration de l'air contenu dans son centre. On obtient le son en frottant ou en frappant avec la paume de la main ou les phalanges. La note varie en fonction de l'endroit frappé ou en fermant l'ouverture avec l'une des mains. Il y a de nombreuses façons d'établir le rythme avec l'udu, l'instrumentiste n'a qu'à se laisser aller au gré de son inspiration. Le son de l'udu est chantant et ressemble au ruissellement de l'eau. Le moindre glissement de la paume peut venir en changer la sonorité.

Si sa fabrication est artisanale, le moindre détail de conception, par exemple, l'évacuation de l'air, le degré de la cuisson, pourrait avoir des répercussions sur sa résonance et la qualité du son émis.

Variantes de l'udu

L'udu peut prendre différentes formes selon la créativité de son artisan, en voici quelques-unes :



Source : <http://khnoumdanslaboue.blogspot.ca/2012/02/udu.html>



Source : <http://fr.wikipedia.org/wiki/Udu>



Source : Collection personnelle de Luc Bihan

Fabrication de l'udu

Malgré sa popularité grandissante à travers le monde, l'udu demeure un instrument à percussion au son unique et dont la fabrication, très souvent artisanale, demeure fragile.

Les matières utilisées dans la fabrication des idiophones sont soit végétales, animales ou minérales, comme le bois, le verre, le métal ou la pierre. Dans le cas de l'udu, l'argile est le matériau le plus souvent utilisé pour sa fabrication.

Différentes techniques peuvent être utilisées pour sa fabrication :

Le moulage

Afin d'obtenir une sonorité juste et parfaite, certains préféreront une fabrication à partir d'un moule. Ce mode de fabrication assurera une uniformité dans l'épaisseur des parois et par conséquent une très bonne propagation des vibrations sonores. L'udu ainsi fabriqué sera bien évidemment d'une grande qualité et pourra ensuite être personnalisé par son créateur.

L'utilisation d'un tour

Le potier pourra aussi utiliser un tour pour la fabrication de l'udu; ce dernier lui permettra de façonner délicatement aux doigts et à la main l'argile jusqu'à l'obtention de la rondeur, de la hauteur ainsi que de la finesse du col désirée.

Le modelage par colombins

Anciennement, au Niger, l'udu était fabriqué en respectant la méthode traditionnelle de modelage par colombins. Le modelage se réalise en superposant de longues spirales d'argile obtenues en roulant, sur une surface plane, un morceau de terre (argile) avec la paume des mains. L'artisan joint les colombins à l'aide de barbotine, mélange constitué d'eau et d'argile, en les pressant les uns contre les autres puis, enfin, il lisse la surface au fur et à mesure que s'élève la pièce.

La base de l'udu est souvent une plaque d'argile. Afin de rendre la structure de la pièce plus solide, l'artisan doit s'assurer de placer les extrémités de chaque colombin à des endroits différents lors de l'élévation de la pièce.

Matériel de base nécessaire à la fabrication de l'udu par colombin :

- Plan de travail – surface plane
- Argile fraîche et souple
- Barbotine – mélange d'eau et d'argile pour coller les colombins entre eux
- Ébauchoir pour uniformiser la superposition des colombins
- Éponge sèche pour assurer le lissage parfait des colombins

Le modelage par colombins en quelques photos



Préparation de la base



Préparation de la barbotine



Ajout de la barbotine sur la base



Façonner un colombin d'à peu près un pouce de circonférence :

- ✓ rouler grossièrement dans vos mains la forme d'un serpent,
- ✓ déposer le colombin sur la table de travail, déposer les mains ouvertes légèrement sur le colombin de sorte à rouler le colombin avec tout le bas des doigts, le colombin s'allonge progressivement et amincit.





Pose des colombins



Superposition des colombins avec le pouce (peut aussi se faire avec l'ébauchoir)

Crédit photographique © AFÉAO

Il faut ensuite poursuivre jusqu'à la rondeur désirée du corps. Il faut lisser progressivement la surface, puis laisser sécher sous plastique de 4 à 6 heures pour faciliter le façonnement du col et de l'embouchure.

Effectuer un trou sur le côté et laisser sécher.

Lisser l'ensemble de l'instrument avec une éponge sèche.

Faire sécher quelques jours en faisant pénétrer de plus en plus d'air sous le sac plastique.

Finalement, procéder à la cuisson du dégourdi, aussi appelé le biscuit, pour assurer le durcissement de l'argile. Il faudra cuire la pièce à haute température pour en assurer le durcissement.

Encore aujourd'hui certains artistes, dont Luc Bihan, façonnent l'udu au moyen du modelage par colombins.

Étant donné que chaque artisan a ses propres procédés de fabrication, techniques de cuisson et techniques de finition, cela fait en sorte que cet instrument sera unique en son genre.

Ateliers de création d'udu

Luc Bihan, artiste sculpteur d'origine française et établi au Canada depuis 1999, offre à son école des ateliers pour apprendre à créer un udu en argile au moyen du modelage par colombins. Pour plus d'information, visitez le site Web de LucSculpture School and Studios : <http://lucsculpture.com> .

Ressources

Sites Web

- Description sommaire de l'udu :

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Udu>

- Photos de formes variées de l'udu :

<http://www.udu.com> (site en anglais)

<http://uduchild.canalblog.com/>

- Udus de fabrication artisanale :

http://www.terreson.com/pages/artluthe/1_percussion/udutous.html

Vidéos

- Enregistrement sonore et visuel :

<http://www.youtube.com/watch?v=GvJoeBS3NWE>

- Fabrication d'un udu en argile :

http://www.youtube.com/watch?v=IONGk_rbQOI

Note :

Les hyperliens menant vers les sites recommandés ont été vérifiés le 15 juin 2014. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire : info@afeao.ca