

Tableau des fondements théoriques étudiés en musique : AMU4E

Les *italiques* indiquent les nouveautés par rapport à AMU30

Paramètres musicaux pour le travail d'interprétation, d'improvisation ou de composition			
Éléments du langage musical			
Durée	Hauteur	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> • valeurs rythmiques et diverses variations de tempi 	<ul style="list-style-type: none"> • mélodie • gamme chromatique et toutes les gammes diatoniques • différents registres des instruments selon la tonalité concert • tous les intervalles, des accords et des cadences 	<ul style="list-style-type: none"> • des nuances et leurs variations <i>*(p. ex., mezzo-forte, mezzo-piano, fortissimo, pianissimo)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • les familles d'instruments (vents, cordes, percussions y compris la voix)
Principes du langage musical			
Formes		Texture	
<ul style="list-style-type: none"> • thème et variations, aléatoire 		<ul style="list-style-type: none"> • polyrythmie 	
Entraînement de l'oreille			
Éléments : durée	Élément : hauteur	Élément : intensité	Élément : timbre

<ul style="list-style-type: none"> • reconnaissance, à l'écoute et à l'écrit, en lecture et en dictée les valeurs rythmiques et diverses variations de tempi 	<ul style="list-style-type: none"> • transposition d'une mélodie; • écriture de la gamme chromatique et de toutes les gammes diatoniques; • reproduction, à l'écoute et à l'écrit, d'une mélodie; • justification des différents registres d'instruments selon la tonalité concert; • identification à l'écoute et à l'écrit, de tous les intervalles, de tous les accords et de toutes les cadences 	<ul style="list-style-type: none"> • identification des nuances et de leurs variations 	<ul style="list-style-type: none"> • justification des catégories d'instruments à partir des quatre registres de la voix (soprano, alto, ténor et basse)
Principe : forme		Principe : texture	
<ul style="list-style-type: none"> • <i>*thème et variations, aléatoire</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • <i>*polyrythmie et pointillisme</i> 	

Application des éléments et principes étudiés au travail d'interprétation	
Techniques d'interprétation	Considérations de l'interprétation
<ul style="list-style-type: none"> • <u>s'appliquent à tous les cours</u> • <u>le répertoire varie et présente des difficultés accrues selon le continuum (voir éléments et principes)</u> • respiration – à l'aide du diaphragme ou phrasé - de la partition • posture • articulation des notes ou des sons - en français, en anglais et dans une autre langue de son choix • doigté, positions ou notes chantées • justesse • sonorité – couleur, effet spéciaux – distorsion 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>s'appliquent à tous les cours</u> • <u>le répertoire varie et présente des difficultés accrues selon le continuum (voir éléments et principes)</u> • exécution devant l'enseignante ou l'enseignant, et devant un public dans une salle de récital ou de concert : • exécution individuelle (solo avec ou sans accompagnement) • dans un ensemble (musique de chambre ou ensembles majeurs) • à l'aide d'une partition • de mémoire • déchiffrage : selon le cas, exécution à l'instrument ou chant avec paroles, d'un extrait de répertoire de calibre inférieur à 2 grades par

<ul style="list-style-type: none"> • mouvement et précision rythmique : • valeurs rythmiques et diverses variations de tempi • nuance : *<i>mezzo-forte, mezzo-piano, fortissimo, pianissimo</i>, ajustements avec d'autres musiciens s'il y a lieu • style d'exécution 	rapport au cours
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

Application des éléments et principes étudiés au travail d'improvisation		
Technique d'improvisation	Aspect de l'improvisation	Composante de l'improvisation
<ul style="list-style-type: none"> • glissando • slide • pont 	<ul style="list-style-type: none"> • 'jam session' • solo • 'fake book' 	<ul style="list-style-type: none"> • notes des gammes majeure et mineure

Application des éléments et principes étudiés au travail de composition	
Technique de composition	Procédé de composition
<ul style="list-style-type: none"> • imitation : à l'octave inférieure ou supérieure selon l'instrument ou la voix • répétition : reprise du refrain (A) • transposition : à l'octave inférieure ou supérieure selon le registre de l'instrument ou de la voix • unisson : exécution simultanée et exacte de la mélodie 	<ul style="list-style-type: none"> • selon l'élément hauteur : registre moyen de son instrument ou la voix • selon le timbre de l'instrument ou de la voix • selon le principe forme : libre (16 mesures) • selon le principe texture

Continuum historique abordé selon le répertoire étudié en musique : AMU4E (Interprété, improvisé ou composé)

Époques musicales occidentales	Musiques du monde
<p>• jalons d'un continuum historique de la musique occidentale notamment :</p> <p>Musique du XXe siècle (quelques exemples de la première et de la deuxième moitié, populaire vocale et instrumentale - ragtime, blues, de jazz, rock émergente)</p> <p>*Styles de jazz -Gospel and spirituals (p. ex. <i>Amazing Grace</i>, chant traditionnel, interprété par Mahalia Jackson; <i>Go Tell It On The Mountain</i> interprété par The Montreal Jubilation Gospel Choir) -Ragtime 1900-1918 (<i>The Entertainer</i> et <i>Maple Leaf Rag</i> de Scott Joplin) -New Orleans ou Dixieland 1910's-1920's (<i>Black Bottom Stomp</i> de Jelly Roll Morton and His Red Hot Peppers; <i>Hellzapoppin'</i> de Louis Armstrong) -Blues (<i>Why I Sing the Blues</i> et <i>How Blue Can You Get</i> de B.B. King; <i>How long, How long Blues</i> de Leroy Carr, interprété par Ella Fitzgerald) -Swing 1930's (big band), (<i>Sing, Sing, Sing (With a Swing)</i> de Gene Krupa, <i>Take the A Train</i> de Duke Ellington, <i>Just Kiss Me</i> de Harry Connick Junior) -Be-Bop 1940's ("<i>Round Midnight</i> de Thelonius Monk, <i>A Night in Tunisia</i> de Dizzy Gillespie; <i>Koko</i> de Charlie Parker) -Cool 1949-1955 (<i>Jeru</i> de Gerry Mulligan, <i>Take Five</i> de Dave Brubeck, <i>My Funny Valentine</i> de Chet Baker) -Hard 1955-1960 (<i>Tempus Fugit</i> d'Art Blakey, <i>Walkin'</i> de Miles Davis, Sonny Rollins, Max Roach) -Jazz modal 1960's (album <i>Kind of Blue</i> de Miles Davis, <i>My Favorite Things</i> de John Coltrane) -Free 1960's-1970's (<i>Ascension</i> de John Coltrane, album <i>Free Jazz</i> d'Ornette Coleman) -Latin jazz qui s'inspire des rythmes de danses latines dont la Bossa Nova 1960's (<i>The Girl from Ipanema</i> de Stan Getz, <i>Desafinado</i> de Antonio Carlos Jobim et Newston Mendonca).</p>	<p>• Survol de la * musique du monde émergente World Music (<i>Growl</i> de Tagaq (artiste de gorge Inu), album <i>Shake Away</i> de Lila Downs (mexicaine), album <i>Africa Caling</i> de Lorraine Klassen (Afrique du Sud), <i>Indépendance</i> de Youssou N'Dour (Sénégal)), album <i>Umalali</i> interprété par <i>The Garifuna Women's Project</i> (Belize) Musique urbaine métisse : album <i>La France des couleurs</i> d'Idir (Algérie), album <i>Volta</i> de Björk (Islande) Technotrad : oeuvre de Swing.</p> <p>Amérique du Nord Canada : Peuples autochtones (Premières nations - <i>Miniwanka or the Moments of Water</i> 1971 de R. Murray Schafer - <i>Tambour Terre-mère</i> de Aigle bleu; Métis - Sierra Noble, violoniste interprète de giges, bluesgrass et country; Inuits - Tagaq , artiste de gorge Inu, le duo <i>Tudjaat</i> et le groupe <i>Pamyua</i> – métissage du chant de gorge et de la musique pop)</p>

-Fusion fin 1960's, 1970's (album *Bitches Brew* de Miles Davis, album *Return to Forever* de Chick Corea, *Hot Rats* de Frank Zappa)
Neo-Classique fin 1970's début 1980's (Wynton Marsalis, Branford Marsalis, the Lincoln Centre Jazz Orchestra)
-Acid ou Groove (1980-1990's) (album *Best of the Acid Jazz Years* du James Taylor Quartet, album *Groove Collective*, album *Mondo Grosso*, album *What Colour Our Flag* du groupe Galliano, DJs Rob Gallagher, Norman Jay et Patrick Forge)
-World jazz 2000-, qui intègre des éléments de la musique ethnique : (Dave Liebman, sax soprano, accompagné des rythmes de tabla de Badel Roy, *The World at Peace* de Yusef Lateef)

La musique populaire :

Ariane Moffat *Je veux tout*
Pierre Lapointe, *Dans la forêt des mal-aimés*
Harmonium, *Pour un instant, Un musicien parmi tant d'autres*
Fiori-Séguin, *Ca fait du bien, Viens danser*
Tricia Foster, *Au nom, Commerciale, Koté ou Yé*
Rolling Stones, *Satisfaction, Start me up*
Led Zeppelin, *Stairway to Heaven*
Pink Floyd, *The Wall*
Queen *We Will Rock You*
Mehdi Hamdad, *Frenko-animo*
Mathieu Lippé, *Slam des pays*
Céline Dion, *S'il suffisait d'aimer, Love Can Move Mountains, Let's talk about Love*
Damien Robitaille, *Mot de passe, Porc-épic*
Swing, *Encore une fois, Tien-Toé ben (cé t'icit qu'on tombe, Un bon matin*
Palmondon-Berger, *Starmania* au complet
Elvis Presley, *Jailhouse Rock, Rock Around the Clock, Blue Suede Shoes*
Beatles, *Yesterday, Michelle, Hey Jude, album Sergeant Pepper's Lonely Hearts Club Band*
The Police et Sting, *Roxanne, Walking on the Moon, Fragile*
Beau dommage, *La plainte du phoque en Alaska, Soir à Chateauguay*
R-Léo, *Poli-Fric*
Michael Jackson, album *Thriller*
Indochine, *Les Tsars*