

## THÉÂTRE : LA MISE EN LECTURE

### Tableau de progression entre les années d'études

Au regard des programmes-cadres Éducation artistique, *Le curriculum de l'Ontario*, 9e et 10e année 2010 (révisé) et Éducation artistique, *Le curriculum de l'Ontario* 11e et 12e année 2010 (révisé)

Atelier préparé et présenté par Carole Myre, Directrice du Centre d'excellence artistique de De La Salle et metteur en scène, entre autres de L'Écho d'un Peuple

	9e	10e	11e M	11eO	12eM	12eE
<b>Exploration</b> <i>Idées, sujet, titre, thème mise en train, etc.,</i>	Lecture expressive à voix haute	Lecture expressive à voix haute	Lecture expressive à voix haute	Lecture expressive à voix haute	Interprétation par lecture expressive à voix haute	Interprétation par lecture expressive à voix haute
<b>Expérimentation</b> <i>Technique, matériel, logiciels, outils, etc.,</i>	Faire lire un conte ou une comédie en travaillant les 2 aspects suivants : •justesse de la diction (prononciation); •respect du sens (Respecter la ponctuation).	Faire lire un monologue, une tirade ou une anecdote en travaillant les aspects suivants : •respect du sens (lire ce qui est écrit. Découper les phrases et les paragraphes pour bien transmettre le sens de ce qui est écrit.). •trouver le bon rythme (est-ce que les répliques s'enchaînent	Monter en lecture une pièce entière en distribuant les rôles et en disposant les lecteurs en demi-cercle avec lutrins. Travailler : •le sens et l'intention (émotion) en répétant certaines répliques ou phrases de différentes façons pour trouver celle qui est la plus juste dans le contexte. (À quoi pense le personnage? Que veut-	Faire lire une scène de dialogues en groupe en reprenant certains des exercices précédents.	Monter en lecture une pièce entière en distribuant les rôles et en disposant les lecteurs en demi-cercle avec lutrins. Utiliser tous les exercices précédents avec une attention particulière à : •l'expression des émotions sous-jacentes aux mots, aux personnages et à la tension	Monter en lecture une pièce entière en distribuant les rôles et en disposant les lecteurs en demi-cercle avec lutrins. Utiliser certains des exercices précédents

		rapidement ou y a-t-il de longs silences? des pauses?).	il vraiment dire?). •Les registres de langue (est-ce qu'on parle joual ou français international?)		dramatique (est-ce que le personnage dit vraiment ce qu'il pense?) •l'interaction, l'écoute (à qui s'adresse vraiment le personnage? Comment reçoit-on les paroles de l'autre? [attitude, réaction])	
	Textes et extraits de textes : • Commedia dell'arte • Contes des répertoires africains et canadien-français  <i>Genre :</i> • Comédie • Conte	Textes et extraits de textes : • France du 20 <sup>e</sup> • Théâtre franco-ontarien  <i>Genre :</i> • Drame	Textes et extraits de textes : • Contemporain  <i>Genre :</i> • Drame • Comédie (chœurs)	Textes et extraits de textes : • Contemporain  <i>Genre :</i> • Drame • Comédie (chœurs et vaudeville)	Textes et extraits de textes : • Élisabéthaine • Contemporain  <i>Genre :</i> • Drame • Tragédie • comédie	Textes et extraits de textes : • Contemporain actuel  <i>Genre :</i> • Drame
	• Robert Bellefeuille	• Robert Bellefeuille • Jean-Marc Dalpé	• Patrice Desbiens • Joel Beddows	• Brigitte Haentjens • Michel Ouellette	• Michel Ouellette • Robert Charbonneau • Jean-Marc Dalpé	• Annick Léger • Brigitte Haentjens • Jean-Marc Dalpé • Marc Prescott • Robert Charbonneau

<p>Ressources (2-3 – livres – sites – artistes</p>	<p>Sites web : Contes africains <a href="http://www.contesafricains.com/rubrique.php3?id_rubrique=1">http://www.contesafricains.com/rubrique.php3?id_rubrique=1</a> Contes canadiens : <a href="http://legrenierdebibiane.com/trouvailles/legendes/sommaire.html">http://legrenierdebibiane.com/trouvailles/legendes/sommaire.html</a></p> <p>BELLEFEUILLE, Robert, LAVIGNE Louis-Dominique. (2000) ***<b>Mentire</b>. Sudbury, Prise de parole. 89 pages.</p>	<p>DALPÉ, Jean-Marc. (1985) <b>Lucky Lady*</b>. Prise de parole/Boréal, 185 pages. tirades de : Zach, pp. 42-43; Shirley, p. 54; Mireille p.75</p> <p>QUENEAU, Raymond. (1947) ***<b>Exercices de style</b>. Gallimard. 215 pages. pp. 11-14</p>	<p>Pour les filles : TREMBLAY, Michel. (2007) <b>Les belles-sœurs</b>. Leméac/Actes Sud. 94 pages.</p> <p>Pour les garçons : BOUCHARD, Michel-Marc. (1998) <b>Le chemin des passes-dangereuses</b>, Leméac. 72 pages.</p> <p>IONESCO, Eugène. (1998) ***<b>La Cantatrice chauve</b>, Paris, Gallimard. 142 pages.</p>	<p>Pour les filles : TREMBLAY, Michel. (2007) <b>Les belles-sœurs</b>. Leméac/Actes Sud. 94 pages.</p> <p>Pour les garçons : BOUCHARD, Michel-Marc. (1998) <b>Le chemin des passes-dangereuses</b>, Leméac. 72 pages.</p> <p>FEYDEAU, Georges. (1911) ***<b>, Mais ne te promène donc pas toute nue!</b> <a href="http://fr.wikisource.org/wiki/Mais_n%27e_prom%C3%A8ne_donc_pas_toute_nue_!">http://fr.wikisource.org/wiki/Mais_n'te_promène_donc_pas_toute_nue_!</a></p>	<p>BEUCHEMIN, Esther. (2005) **<b>La meute</b>. Sudbury, Prise de parole. 131 pages.</p> <p>SHAKESPEARE, William. (2001) **<b>Roméo &amp; Juliette</b>. Paris. Gallimard. 266 pages.</p> <p>TCHEKHOV, Anton. (2006) ***<b>L'Ours</b> dans <b>Une demande en mariage et autres pièces en un acte</b>. Paris. Flammarion. 95 pages.</p> <p>Faire appel à un comédien professionnel ou une comédienne professionnelle de votre région pour monter une mise en lecture. Répertoire des artistes de Théâtre Action : <a href="http://www.theatreacti.on.on.ca/fr">http://www.theatreacti.on.on.ca/fr</a></p>	<p>BEUCHEMIN, Esther. (2005) **<b>La meute</b>. Sudbury, Prise de parole. 131 pages.</p> <p>PLIYA, José. ***<b>Le complexe de Thénardier</b>. Paris. L'Avant-Scène Théâtre. 50 pages.</p> <p>Faire appel à un comédien professionnel ou une comédienne professionnelle de votre région pour monter une mise en lecture. Répertoire des artistes de Théâtre Action, <a href="http://www.theatreacti.on.on.ca/fr">http://www.theatreacti.on.on.ca/fr</a></p>
--	--	--	---	--	---	--

\*Si les textes sont trop crus, vous pouvez les éditer sans les droits d'auteurs si vous ne présentez pas devant un public. recommandés dans les tableaux de fondements théoriques et historiques ou similaires à ceux-ci.

\*\*Textes mettant en scène des adolescents. \*\*\* Textes