

THÉÂTRE : RÉPERTOIRE

Tableau de progression selon les années d'étude

Au regard des programmes-cadres Éducation artistique, *Le curriculum de l'Ontario*, 9e et 10e année 2010 (révisé) et Éducation artistique, *Le curriculum de l'Ontario* 11e et 12e année 2010 (révisé)

Atelier préparé et présenté par Carole Myre

Choix de textes des répertoires franco-ontariens et de la francophonie d'ailleurs

	9e	10 ^e	11 ^e M	11eO	12eM	12eE
<p>Exploration <i>Idées, sujet, titre, thème mise en train, etc.,</i></p> <p>Consulter la bibliographie des œuvres à la fin du document</p>	<p>Exode francophone</p> <p><i>Comédie-musicale :</i> PAIEMENT, André. (1974) Lavalléville dans (2004) Les Partitions d'une époque, Volume 1. Sudbury, Prise de parole. 279 pages.</p> <p>Adaptation de Lavalléville de Michel Ouellette</p>	<p>Cadeau aux petits enfants (un leg)</p> <p><i>Conte urbain :</i> GAUTHIER, Michel. Haentjens, Brigitte. DALPÉ, Jean-Marc. DICKSON, Robert. MARINIER, Robert. GAGNON, Paulette. (2001) Contes sudburois. Sudbury. Prise de parole. 69 pages.</p>	<p>Le miroir de ma vie</p> <p><i>Drame :</i> Théâtre social DALPÉ, Jean-Marc. (2003) Le Chien. Sudbury. Prise de parole. 123 pages.</p>	<p>Suivre les pas</p> <p><i>Drame :</i> <i>Création collective</i> Théâtre de la Corvée et Théâtre de la Vieille 17. (2007) La parole et la loi dans La Parole et la loi suivi de Les murs de nos villages. Sudbury. Prise de parole. 323 pages.</p> <p>Troupe Les Draveurs. (2009) Par Osmose. Sudbury. Prise de parole. 70 pages.</p>	<p>Quel futur?</p> <p><i>Drame :</i> OUELETTE, Michel. (2005) Le testament du couturier. Ottawa. Le Nordir. 96 pages. ou</p> <p>LÉGER, Richard. (2001) Faust : chroniques de la démesure. Ottawa. Nordir. 165 pages.</p>	<p>Le dragon encercle la terre</p> <p><i>Drame :</i> DALPÉ, Jean-Marc. HAENTJENS, Brigitte. (1984) Nickel. Sudbury. Prise de parole. 62 pages.</p>

	9e	10 ^e	11 ^e M	11eO	12eM	12eE
<p>Expérimentations <i>Technique, matériel, logiciels, outils, etc.,</i></p>	<p>Techniques de la création de personnage et de situation</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparer les deux œuvres. Aborde-t-on les personnages de la même façon dans les deux œuvres? Étant une des premières œuvres fondatrices du répertoire franco-ontarien le traitement de l'identité culturelle a-t-il évolué? ▪ Rédiger une fiche des différences et similitudes entre les personnages de 1975 et ceux de 1992 et au niveau du traitement culturel des deux époques. • décrire le contexte culturel de l'époque; • faire la description des caractéristiques du personnage : âge, sexe, antécédents... • identifier quel est l'objectif principal (la quête) du personnage et quels 	<p>Techniques d'interprétation du verbal</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Travailler les accents et les registres de langues selon le conte. ▪ Utiliser certains contes d'Ottawa et en faire une comparaison régionale avec ceux de Sudbury (p. ex. , contes de Patrick Leroux, Jean-Marc Dalpé et Marie-Thé Morin). ▪ Comparer les registres de langues des deux régions étudiées. 	<p>Techniques déjà vues dans la création du personnage (p. ex., voir ex. dans colonne 9^e), et y ajouter le système de Stanislavski.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifier les similitudes du personnage et de son propre vécu. ▪ Lire la pièce (en lecture personnelle) et la situer selon son époque, selon la place qu'elle occupe dans le répertoire franco-ontarien <p>Le chien représente une certaine époque où la vie était plus difficile (relations père-fils; abus d'alcool, misère de la classe ouvrière).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Appliquer les mêmes exercices et questions que précédemment à cette pièce. 	<p>Techniques déjà vues et de création collective</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comparer les deux œuvres. L'une tirée du répertoire professionnel et l'autre du répertoire scolaire-amateur (par ex. appliquer les mêmes questions, la même grille d'analyse que pour les techniques précédentes. ▪ Travailler les techniques d'improvisation en s'appuyant sur des exercices de la pensée divergente (p.ex., le remue-méninges, la combinaison forcée) 	<p>Techniques d'interprétation: la création de personnages – camper un personnage</p> <p>Dans les deux œuvres les comédiens doivent jouer plusieurs personnages.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Chercher des moyen pour adapter le corps, la voix, les niveaux de réalité (p. ex. explorer différentes démarches pour en trouver une qui correspond au personnage, son âge, son rang, etc.; essaye des accents, des niveaux de langues selon l'origine et le rang du personnage) ▪ Rendre tous les personnages le plus crédible possible. 	<p>Techniques déjà vues : Le Chœur</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpréter le début du texte en chœur. ▪ Régler le rythme et les intentions du texte en équipe.

	<p>sont ses objectifs (qu'est-ce qu'il cherche à accomplir) dans chaque scène et les obstacles qu'il doit franchir pour y parvenir (les objectifs et obstacles peuvent être des choses, des personnes, des actions).</p>					
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

Ressources : Choix d'œuvres franco-ontariennes

En lien avec le continuum historique (voir Tableau des fondements théoriques- www.afeao.ca)

Imprimées :

Les activités de la pensée divergente voir glossaire générique à toutes les matières artistique sur le cédérom de formation distribué lors de la formation au printemps 2010 (9^e à 12^e)

Expression dramatique : Hélène Gravel et Madeleine Azzola (divers activités pour la création de personnages)

Trousse d'expression dramatique (théâtre action) p.43 à 57

Les deux textes :

PAIEMENT, André. (1974) **Lavalléville** dans (2004) **Les Partitions d'une époque, Volume 1**. Sudbury, Prise de parole. 279 pages et de OUELLETTE, Michel. (1992) adaptation de **Lavalléville** (9^e)

GAUTHIER, Michel. Haentjens, Brigitte. DALPÉ, Jean-Marc. DICKSON, Robert. MARINIER, Robert. GAGNON, Paulette. (2001) **Contes sudburois**. Sudbury. Prise de parole. 69 pages. (10^e)

BIENVENUE, Yvan, DALPÉ, Jean-Marc, LEROUX, Patrick et autres. (1999) **Contes Urbains Ottawa**. Ottawa. Le Nordir. 64 pages. (10^e)

DALPÉ, Jean-Marc. (2003) **Le Chien**. Sudbury. Prise de parole. 123 pages. (11^e)

Théâtre de la Corvée et Théâtre de la Vieille 17. (2007) **La parole et la loi** dans **La Parole et la loi suivi de Les murs de nos villages**. Sudbury. Prise de parole. 323 pages. (11^e)

Troupe Les Draveurs. (2009) **Par Osmose**. Sudbury. Prise de parole. 70 pages. (11^e)

DALPÉ, Jean-Marc. HAENTJENS, Brigitte. (1984) **Nickel**. Sudbury. Prise de parole. 62 pages. (12^e)

Électroniques :

Théâtre Action et son service de publications pédagogiques : TA Éditeur à http://www.theatreaction.on.ca/fr/Publicationspédagogiques_25/ (9^e à 11^e)

Artistes/troupes de Théâtre

André Paiement (9^e)

Michael Gauthier; Robert Bellefeuille (10^e)

Joel Beddows; Patrice Desbiens (11^e)

Annick Léger; Robert Marinier; (11^e à 12^e)

Théâtre la Catapulte <http://catapulte.ca/>, Théâtre français de Toronto www.theatrefrancais.com et le Théâtre du Nouvel Ontario www.letno.ca (9^e à 12^e)

Ressources : Choix d'œuvres de la francophonie d'ailleurs

En lien avec le continuum historique (voir Tableau des fondements théoriques- www.afeao.ca)

Imprimées :

STANISLAVSKI, Constantin. (1984) **La construction du personnage**. Paris. Pygmalion-Gérard Watelet. 332 pages.

STANISLAVSKI, Constantin. (1986) **La formation de l'acteur**. Paris. Pygmalion-Gérard Watelet. 271 pages.

DEGAINE, André. (1992) **Histoire du théâtre dessinée**. Paris. Nizet. 435 pages.

Artistes/Troupes de théâtre :

Étienne Decroux ; Jacques Lecoq ; Louis-Dominique Lavigne ; Rick Shiomi (9^e)

Molière (France) ; Yvan Bienvenue (Montréal); Fred Pellerin; Sylvie Drapeau (10^e)

Eugène Ionesco ; François Archambault ; Michel Tremblay ; Wajdi Mouawad ; Augusto Boal (11^e)

Brigitte Haentjens; Ariane Mnouchkine (12^e)