

# THÉÂTRE

## EXERCICES EN LIEN AVEC LE RÉPERTOIRE

Au regard des programmes-cadres Éducation artistique, *Le curriculum de l'Ontario*, 9e et 10e année 2010 (révisé) et Éducation artistique, *Le curriculum de l'Ontario* 11e et 12e année 2010 (révisé)

**Atelier préparé et présenté par Carole Myre, Directrice du Centre d'excellence artistique de De La Salle et metteur en scène**

### THÉÂTRE : Répertoire

**La signification de répertoire :** << *L'idée de répertoire est une pièce qui a traversé le temps. C'est la transmission et la conservation d'ouvrages élus, jugés dignes d'être remis à l'affiche périodiquement.* >> Dictionnaire de la langue du théâtre, p.464

Cet atelier permettra aux participants et aux participantes d'exploiter le contexte socioculturel et économique ainsi que les enjeux de ceux-ci.

\*Consulter les textes à l'étude dans le résumé des programmes-cadres Éducation artistique par année d'études en théâtre : *Tableaux des fondements théoriques et historiques*, disponibles sur le site [www.afeao.ca](http://www.afeao.ca)

### Ressources : œuvres

1 exemplaire, par élève :

- de la pièce *Grand-peur et misère du IIIe Reich* de Bertolt Brecht
- de deux autres pièces au choix de l'enseignante ou de l'enseignant

## Analyse critique du répertoire à l'étude

### Exercice 1 — Lecture découverte d'une œuvre

**Durée : 150 min**

#### Description

Les participantes et les participants se familiarisent avec le texte, ses personnages, les enjeux, les thèmes généraux, l'époque et le contexte.

#### Déroulement

- *permettre à tous les élèves de lire Grand-peur et misère du IIIe Reich* de Bertolt

Brecht;

▪ établir avec les élèves, après la lecture, les grands points de la pièce comme on le fait en travail de table pour élaborer la production, la mise en scène ou en lecture d'une pièce et comment aborder l'interprétation d'un personnage ou encore la conception des décors, costumes, éclairages, etc. :

- thèmes principaux;
- personnages principaux;
- recherche des alliés et des opposants;
- quête (objectifs, aspirations) de chaque personnage;
- profil de chaque personnage (p. ex., âge, éducation, liens familiaux et sociaux, passé);
- repérage : époque, lieu géographique et contexte social de l'action;
- bref exposé sur l'auteur, sa vie, son œuvre afin d'amener les élèves à s'interroger sur les pistes, dans le texte, de l'expérience personnelle et des valeurs et croyances de l'auteur.

## **Exercice 2 — Recherche historique**

**Durée : 150 min**

### **Description**

Les participants et les participantes se familiarisent avec le texte en explorant son contexte historique, socioculturel et économique, à partir du travail de table, d'interprétation et de mise en lecture. La mise en scène lorsque pertinent est un autre aspect qui doit être recherché.

### **Déroulement**

Les participants.es lisent individuellement la pièce *Grand-peur et misère du IIIe Reich* de Bertolt Brecht

En équipes de trois :

- Effectuer des recherches en bibliothèque et sur Internet sur la pièce et le contexte socioculturel, historique et économique durant lequel la pièce a été écrite;
- Effectuer des recherches sur le contexte socioculturel, historique et économique de l'époque évoquée dans la pièce si celle-ci diffère de l'époque où la pièce a été écrite;
- Effectuer des recherches en bibliothèque et sur Internet sur l'auteur en essayant de savoir pourquoi il a écrit cette pièce, qu'elle était sa démarche artistique à ce moment de sa carrière;
- Identifier, dans l'actualité récente, des événements ou des situations politiques qui ressemblent à ceux relatés dans la pièce.

## **Exercice 3 : Analyse des thèmes**

**Durée : 150 min**

### **Description**

Suite aux activités précédentes, les participantes et les participants débattent des grands thèmes de la pièce *Grand-peur et misère du IIIe Reich* (p ex., la peur : émotion qui motive à l'action ou qui empêche l'engagement? Contenu actuel et transcendant de la pièce. À quel personnage est-ce que je ressemble le plus?).

## Déroulement

Diviser les élèves en 6 équipes et jumeler les équipes en paires afin que celles-ci se mesurent dans un débat autour du thème principal de la pièce *Grand-peur et misère du IIIe Reich* : la peur.

### a) préparation

- Assigner les points à débattre à chaque paire d'équipe :

**La peur comme moyen de contrôle se développe comme un virus.**

Équipe 1 : POUR

Équipe 2 : CONTRE

**Est-ce que la peur est un moteur positif ou négatif pour l'engagement?**

Équipe 3 : POUR

Équipe 4 : CONTRE

**Cette pièce est-elle encore actuelle aujourd'hui ou non? Pourquoi?**

Équipe 5 : POUR

Équipe 6 : CONTRE

- Inviter les équipes à :
  1. préparer à huis clos ses arguments basés sur le contenu de la pièce dont ils devront citer des extraits à l'appui de leurs arguments;
  2. choisir 2 porte-paroles qui vont étaler les arguments de leur équipe.

### b) joutes oratoires; durée d'environ 18 minutes

- chaque équipe a 5 minutes à tour de rôle pour exposer ses arguments\*;
- après un premier tour, chaque équipe reprend la parole pendant 3 minutes durant lesquelles elle peut répliquer aux arguments de l'équipe adverse ou bonifier ses arguments;
- une dernière ronde d'une minute pour chaque équipe permet la conclusion des arguments;
- les autres équipes écoutent les présentations et à la fin, chaque élève vote en (vote secret ou vote à main levée).

\* À toutes les étapes sauf la conclusion, chaque équipe peut s'exprimer via un seul porte-parole ou en divisant les arguments entre les deux porte-paroles.

## Exercice 4- Lecture découverte d'une œuvre

**Durée : 150 min**

### Description

Refaire l'exercice un autour de 2 autres pièces du répertoire.

### Déroulement

Voir Exercice # 1

## **Exercice 5 — Analyse des thèmes**

**Durée : 150 min**

### **Description**

Refaire l'exercice # 3 avec les mêmes 2 autres pièces sélectionnées dans le répertoire à l'étude en choisissant des points à débattre selon les thèmes rencontrés.

### **Déroulement**

Voir Exercice # 3

### **Élaboration/Réalisation**

**Présenter, en grand groupe, une pièce sous forme d'extraits en mise en lecture, puis débattre de sa pertinence aujourd'hui sous forme d'un débat en grand groupe.**

Organiser la présentation d'extraits de chaque pièce sous forme d'un débat permettant à 3 équipes de faire valoir la pertinence de chacune des 3 pièces lues. Constituer 3 équipes, chacune devant présenter et défendre une des trois pièces lues.

- Fort du travail d'expérimentation, sélectionner les arguments les plus percutants ainsi que des extraits à l'appui à titre de présentation à l'ensemble du groupe,
- Organiser un débat en grand groupe et donner un maximum de 5 minutes de présentation pour chaque équipe de sorte qu'elle présente succinctement ses arguments et preuves à l'appui.
- À main levée, déterminer l'équipe gagnante selon les critères préétablis avec la classe, suivants :
  - Intention d'écriture
  - Message véhiculé par l'œuvre auprès de l'auditoire
  - Pertinence aujourd'hui
  - Exemples dans l'actualité d'une même problématique
  - Transcendance du questionnement

### **Évaluation/Rétroaction**

- Faire voter individuellement tous les participants (vote secret) pour déterminer quelle pièce est la plus pertinente selon les arguments présentés.
- Faire un bilan avec les élèves pour savoir
  - ce qu'ils ont retenu;
  - quels arguments différents ils auraient présentés;
  - ce qu'ils ont découvert sur les œuvres.